

# espacio fuera de contexto y cuerpos que también son espacio

Entrevista a Mariana Tirantte por Bosquejos

*Mariana Tirantte es escenógrafa y vestuarista formada en la Cárcova. Desde hace más de 20 años trabaja con diversxs directorxs y compañías de teatro y danza, habiendo realizado más de 90 obras. Entre lxs artistas con quienes trabajó en colaboración se encuentran Mariano Pensotti, Beatriz Catani, Pablo Messiez, Claudio Tolcachir, Pablo Rotemberg, Lisandro Rodríguez, Lucía Panno, Agustina López, Ariel Farace, Matías Feldman, Diana Szeimblum, Carlos Casella, Hugo Urquijo, Diego Starosta, El Grupo Krapp. Presentó sus trabajos a nivel nacional e internacional. Estuvo a cargo de la dirección técnica de dos ediciones del Festival Internacional de Buenos Aires, así como de la producción general y técnica de distintos festivales y eventos culturales, entre los que se destacan Ciudades Paralelas, Tintas Frescas, Verano Porteño Kónex, Estudio Abierto, entre otros. Gonzalo Córdoba Estévez, quien realizó el epílogo poético al encuentro en el Ciclo la reconoce como una maestra que con su energía y velocidad para hablar, en unos minutos tiene su maqueta ya armada y a todos muy atentos. Juntxs compartieron 3 museos, 4 tecnópolis, giras varias, 1 musical y medio, 2 bienales, al menos 26 obras de teatro, eventos miles, y él comparte cómo su energía y la manera de encarar los desafíos siempre alegre no es por eso menos efectiva e intensa, la convierten en su referente. Aquí, comparte su modo alegre, intenso y efectivo en su quehacer escénico.*

## un dispositivo que cobra vida

En mis proyectos el trabajo de investigación se inicia encarando el material desde lo visual. En mi caso hago cosas que son teatrales, pero también de otras áreas. Pero en ambos casos el trabajo se inicia abordando el material desde lo visual porque es lo que la gente va a percibir espacialmente y ahí empieza la investigación de estilos, texturas, colores, materialidades, de todo eso para abordar qué es lo que va a ser la escenografía; a mí me gusta pensar la escenografía no como un decorado, sino como algo en sí mismo, entonces cómo va a cobrar vida ese dispositivo. Los inicios son muy diversos: hay proyectos en los que ni siquiera está el texto, entonces me junto con quien trabajaré a pensar ideas que van a ser el germen de una obra; en esos casos el dispositivo arranca más sobre una idea. A veces pasa que hay un texto donde la imagen, al leer ese contenido, me dispara ideas sobre esa espacialidad. Cuando hay una referencia más clara como por

ejemplo “Al atardecer...” o una forma específica para los personajes, trato de escaparle a lo obvio, trato de escaparle al texto. Me parece que uno puede tener una lectura sobre el espacio que va más allá, me gusta imaginarlo fuera de contexto. Y muchas veces esas ideas condicionan la puesta que ya iba por un camino, así es que esa propuesta muchas veces hace cambiar la dirección de un proyecto.

### **hacerle caso al deseo y otras intuiciones**

En mi casa no había una teatralidad cotidiana, lo fui rasqueteando, descubriendo, buscando. Me apareció una profesora en artes visuales que justo era escenógrafa, fui haciendo cursos, talleres en el Colón, en el San Martín... fue parte de ir formando mi mirada dentro de lo teatral. Para mí La Cárcova fue un lugar de llegada, porque me fui nutriendo de muchos lugares antes. La Cárcova fue un buen marco institucional, pero cuando yo cursaba estaba un poco estancada, estuvo bueno sacar de otros lados.

En mi formación hice de todo, pero siento que cuando empecé a trabajar puedo considerar que ahí estuvieron mis maestros, como formadores, como Oria Puppo que fue alguien que me ayudó a formar cierta cuestión de la mirada; el hacer fue lo que más me formó, el trabajo. Hacerle caso al deseo, de no conformarme. Esos tránsitos me fueron ayudando a formar la idea de qué es la escenografía, investigarlo desde lo arquitectónico, todo lo que está dado desde la fórmula trato de evitar, trato de guiarme por otras intuiciones. Mis imágenes, por ejemplo, vienen de la arquitectura, más que de la pintura y de la escultura. Yo creo que el descubrir siempre es la mirada de los lugares desde la admiración. Tengo fascinación por los lugares de escala gigante, la experiencia de sentirme una hormiguita, me gustaría llevar eso a un espacio como el teatro. Es algo que a veces hago, poner al ser humano en esa dimensión.

### **darse el tiempo para la madurez de la búsqueda**

Considero que la técnica es una acumulación de conocimiento que ayuda en esta profesión para no fracasar. Es importante tener una formación técnica y *aggionarse* a eso. Aunque en mis procesos no soy tan metódica, me gusta mucho darme el tiempo. No siempre la primera idea es la que funciona, a veces sí, pero me gusta darle su tiempo para que decante. Y también establezco diálogos, con Oria y con Gonzalo Córdova son con quienes más dialogo, son las personas con las que

tengo el mismo lenguaje, tenemos la misma estética y mirada. A veces también me gusta preguntarle a alguien que no tenga nada que ver.

En mis procesos trato de investigar, es lo más importante, para que no sea solo una idea volada. Guardo esa investigación en mi compu, tengo millones de cuadernitos donde anoto muchísimo. Voy armando mucha carpeta de documentación. Soy más visual, tengo más un registro visual. No soy muy de escribir. En un primer abordaje lo que más me interesa es saber si ese espacio va a ser protagonista o no. Cómo funciona eso para que esa idea lo sobrepase. Evalúo mucho eso: si ese escenario va a estar integrado al espacio que propongo para la obra. En el caso de cuando trabajo vestuario, lo que más me gusta de los cuerpos es cuando funcionan como espacio también, me gusta incluso proponer la disposición, porque van a estar más de este lado que del otro, con eso lo aplico mucho desde lo espacial, esos cuerpos como parte del espacio, son espacio también.

Cuando trabajo con una obra que tiene un texto previo, lo voy leyendo y en ese proceso me vienen imágenes, me gusta mucho ir armándome mi película y tengo la suerte que no es que alguien me dice quiero esto. El texto es el que me propone algo. No solo es un espacio, también una temporalidad. La luz es fundamental, no puedo no imaginarlo. Por más que yo lo haga o no lo haga. Desde el espacio también propones la luz. En ese sentido, me siento más libre en algo más contemporáneo, libre, pero también me gusta el desafío de trabajar para algo más clásico. Hay otras categorías que pueden organizar el trabajo, además de la dramaturgia o la luz. Las artes visuales por supuesto, me gustan mucho... yo soy fanática de las texturas de los materiales, a veces la materialidad arma todo. Un mármol, una madera, un azulejo... quizás eso es tan importante como una dramaturgia para mí. Creo que hay cosas que configuran mi poética, obsesiones incluso, problemas del espacio que me interesan. Tengo una cuestión con el cuadrado, lo recto, no me gusta la falsa escuadra, la fuga.

El placer ocupa bastante lugar en el proceso creativo: me da mucho placer hacer lo que hago, hoy disfruto mucho, es muy placentero saber que hago lo que me gusta de la forma en que me gusta. En ese sentido, no considero que haya fracaso. No fracaso. El fracaso es poder darse cuenta que algo no funciona, con la experiencia vas aprendiendo que puede pasar, y cuando ves que algo no va, darte cuenta de eso y cambiarlo. No siento que haya una parálisis, sino que hay un momento en que empezás a exigirle a tu imaginación, a todas las herramientas que tengas porque tenés que resolver. Frente a las crisis o incertidumbre pido ayuda, consejos, miradas. Armo equipo, pensamos qué hacer, tomar decisiones lo más fríamente posible. Soy controladora, porque si no me muero. Creo que para que todo funcione, es necesario estar; lo que a veces implica que hagas cosas que ni siquiera te corresponde hacer, pero es la clave. Y en el balance es más el placer que la angustia.

Cuando veo el estreno, en un punto siento que ahí terminó mi trabajo, justo cuando la obra está arrancando. Pero es la parte más intensa, ver todo lo que uno puso. El aplauso me emociona mucho, el aplauso al reconocimiento que hay detrás, me emociona, lloro. Cuando no estoy en algún proyecto, en mi tiempo libre me gusta fantasear con algunas cosas, siempre tiene que ver con la espacialidad.

Siempre tengo proyectos de proponer espacios que después se habiten, y no solo por obras de teatro. Pero cuando no trabajo ralajo bastante... descansar del trabajo, dormir... tengo una hija que no me deja mucho tiempo. Me gusta leer cosas que no tengan que ver con trabajo, ficción, me gusta ver películas, el aire libre. De todas formas, cuando veo películas estoy viendo el arte, la locación. Todo el tiempo. Así como me pasa en todas las obras de teatro: por más que la esté disfrutando, me fijo si el piso está despintado... como buscarle el error. Con las películas me pasa lo mismo. Pero me gusta mucho ir a ver obras de teatro, me gusta ver mucho cosas acá, saber cómo estamos nosotros.

Cuando elijo mis trabajos es porque sé que hay algo interesante, o porque me parece muy buena la búsqueda, tengo mucha intuición, y también por los amigos. Y con el director negocio, tampoco es que acato, porque si no estás al servicio de, y creo que todos tenemos algo para decir, trabajar en equipo es ser lo menos verticalista posible. La estrategia es mucha energía, convencer, argumentar. Cuando uno se junta para algo es porque hay algo afín, en la estética o lo que fuera. La estrategia es poder convencer con argumentos lo que estas proponiendo. Si después de convencer, dudo y no funcionó, me hago cargo. De todos modos, en el trabajo trato de evitar la mala forma, todo se puede lograr de una forma amena, trato de evitar ponerme obvia, trato de que la propuesta sea desafiante, interesante. En ese sentido creo que lo ideológico y lo político es importante en este trabajo, porque trabajo con gente que tiene su ideología, entonces me hago cargo de eso, no me es ajeno, pero creo que el arte en sí mismo es una ideología, es una militancia. Amo lo que hago, por eso el amor atraviesa todo, es muy movilizante, soy una privilegiada en hacer lo que amo. Y trato de evitar la violencia, no me siento cómoda en la violencia. Soy muy sensible. Creo que el arte en sí a veces es violento porque es algo natural, que exista cualquier manifestación artística hace que sea menos violento todo.

Entre mi primer trabajo y el último lo que cambió fue la escala, va creciendo y creciendo, va saliendo por las ventanas del teatro. Lo que permanece es esta obsesión por las texturas y hay una profundización en un montón de aspectos, en la investigación y en la intuición en relación a para qué lado ir y para cuál no; estoy más convencida para dónde quiero ir. Y al principio había muchas inseguridades con el decorado por ejemplo, que es lo que quiero evitar. Y no podía pelearla, por no tener las herramientas, algo del crecimiento personal, me sentía muy chica para enfrentarme a otras experiencias. Ahora estoy más fuerte, tengo más convicción. Creo que esa convicción me la dio la experiencia y sobre todo la búsqueda, la madurez de esa búsqueda.

## **las giras o el arte de ponerse a prueba**

En una gira ponés a prueba lo que hiciste en otro espacio. Te toca en un escenario que es cinco veces el que se estrenó la obra, entonces vas adaptando,

siendo flexible, viendo como son las visuales, es un aporte técnico muy importante. Y ver como distintos públicos reciben tu trabajo. Por lo general uno sabe a dónde va a ir, lo adapta, sí hemos tenido casos donde casi estás encima del público. Pero si el espectáculo no se puede adaptar, por lo general no vas a esa sala. Creo que hay una idea de que es diferente hacer giras por Argentina y por el exterior; uno tiene la idea de que afuera es distinto y no lo es. Afuera muchas veces tienen los mismos problemas, presupuestarios, a veces los teatros son espectaculares y otros que no lo son, las condiciones están dadas para que uno tenga la forma de adaptarse, conectar con sus técnicos y lograr que las cosas funcionen.

### **más esfuerzo y energía**

Lo que es difícil como mujer es que siempre te tenés que estar cuidando y siento que eso no le pasa al hombre, los ámbitos técnicos son muy machistas, te enfrentás a una situación en donde tenés que decirle a un montón de hombres qué hacer, siento que eso te lleva más esfuerzo y energía, cuesta más. No me fue nunca imposible, no fue un impedimento, pero me llevó más esfuerzo. En el nivel económico creo que no está basado -en lo nuestro- si sos hombre o mujer, sino tu trayectoria y experiencia.

### **Ficha técnica**

Entrevista a Mariana Tirantte por Maruja Bustamante

10 de octubre de 2019

Epílogo poético a cargo de Gonzalo Córdoba Estévez

Edición de Marina Jurberg

Disponible en ebook en <http://www.rojas.uba.ar/contenidos/entrevistas.php> y editadas en formato audiovisual en <http://webtv.uba.ar>

Ciclo coproducido por el Centro Cultural Ricardo Rojas