



Los **Libros del Rojas** comenzaron a editarse a mediados de la década del noventa, cuando el Centro Cultural de la UBA se encontraba afianzado en su quehacer performático y pedagógico, después de sus primeros diez años de actividad. En este marco surgía la necesidad de comenzar a dar testimonio de las actividades que aquí se generaban y difundían, para que aquello que se podía ver y disfrutar tuviera su correlato perdurable: el texto impreso.

Entonces, se imprimieron las primeras piezas editoriales que llegarían casi veinte años después a dar forma a la colección y sus series: **Libros del Rojas** fueron en un comienzo libretas, revistas, impresiones acotadas pero disponibles para un público ávido de ellas que comenzaba a ampliarse. Así, dramaturgias, ensayos, reflexiones sobre el arte y la cultura de todos los tiempos, historias de vidas, análisis de fenómenos locales y globales, enfoques sobre la propia universidad y sus derivaciones en la sociedad terminaron por conformar un catálogo que es a la vez heterogéneo y mantiene su enfoque inicial.

Presentamos aquí los títulos disponibles, agrupados por colecciones, para que el público pueda acercarse una vez más a nuestra producción, y confiamos en lo valioso de su aporte a la vida cultural universitaria y a la sociedad toda.

Un aniversario es ocasión de agasajo: regalar y abrir las puertas en actitud de bienvenida. Aquí, nuestros libros celebran el paso del tiempo, y dejan testimonio del quehacer cultural del Rojas y su programación.



### ***10 Años de Fotogalería***

Alberto Goldenstein

2006 / 88 páginas

ISBN 987-1075-68-5

Este libro se propone revisitar la historia de la Fotogalería del Rojas, desde su apertura en 1995 hasta 2005. Para ello fue seleccionada una antología de 30 de las 70 muestras que tuvieron lugar en estos diez años. De cada artista elegido se exhibe una imagen que haya sido expuesta y otra de su trabajo actual, permitiendo también de esta manera rastrear el camino transitado por cada fotógrafo a partir de su paso por el Rojas. La curación de las imágenes estuvo a cargo Alberto Goldenstein y Eva Grinstein.



La Universidad se examina a sí misma y ofrece su historia, sus tránsitos, sus testimonios fundantes, sus aspectos menos observados, para acercarse una vez más, y desde un nuevo lugar como cada vez, a la comunidad.

Serie Rumbo al Bicentenario

### ***Historia de la Universidad de Buenos Aires***

Tulio Halperin Donghi

2012 / 176 páginas

ISBN 978-987-1075-98-0

En este volumen, la colección recupera un texto escrito originalmente en 1962 con motivo de los ciento cincuenta años de creación de la Universidad de Buenos Aires. Escrito originalmente a pedido del entonces rector Risieri Frondizi, esta investigación significó durante los últimos cincuenta años de la Universidad un texto fundamental tanto para el desarrollo de trabajo historiográfico, como para el trabajo de reconstrucción epistemológica del conocimiento en la UBA y en la Argentina.





***Los ideales de la universidad científica (1931-1959)***

Analía Busala y Diego H. de Mendoza  
2002 / 67 páginas  
ISBN 987-1075-09-X

Este análisis toma como referencia las siguientes temáticas: comunidad científica y universidad privada; raíces morales del mal universitario; las misiones de la universidad; la ciencia en la posguerra; la polémica por los diplomas; contra “el culto de lo hueco y lo uniforme”; filantropía católica y ciencia; y elitismo, cientificismo y función social, entre otros.



***Un rector que ayudó a construir la universidad que deseamos***

Marcela Mollis  
2001 / 50 páginas  
ISBN 950-29-0633-0

Recuperar la memoria del que fue uno de los rectores más moderno y ecuménico de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Eufemio Uballes, constituye un acto necesario para reconstruir y comprender la identidad de nuestras universidades argentinas.



***Textos para el pregón, el afiche y el muro***

Patricia Funes / María Caldelari  
2001 / 42 páginas  
ISBN 950-29-0634-9

La Reforma Universitaria es una tradición fundante del desarrollo universitario argentino, un origen al que pueden filiarse toda una “cosmovisión” de la función, las prácticas y los sentidos de la Universidad.



***El argentino despertar de las faunas y las gentes prehistóricas***

Irina Podgorny  
2000 / 66 páginas  
ISBN 950-23-1110-8

La autora se propone explorar dos aspectos de la formación de las colecciones de fósiles y de antigüedades. Por un lado, la relación entre científicos y coleccionistas y, por otro, la relación entre los científicos y las instituciones científicas, principalmente los museos y la universidad, entre 1880 y la sanción de la ley 9080, en 1913.

Biografías y autobiografías de quienes, a través de sus itinerarios personales, nos invitan a recorrer el devenir de la cultura que los formó, a la vez que su mundo íntimo.

### ***Mi recordatorio*** ***Autobiografía de Malva***

2011 / 250 páginas / 21 x 15  
ISBN 978-987-1075-92-8

La autobiografía de Malva, integrante del staff de *El Teje* desde sus inicios, es muy significativa. Su relato en primera persona, por un lado desafía la forma en la que en general son contadas las historias de vida trans (archivos médicos, policiales, tesis universitarias, etcétera), y por el otro paradójicamente nos muestra como nuestras identidades se van forjando en una negociación permanente con esos discursos. (Introducción de Paula Viturro).



### ***Liliana Maresca*** ***Documentos***

Compiladora: Graciela Hasper  
2006 / 224 páginas  
ISBN 987-1075-67-7

Además de su importancia como articuladora de varios proyectos artísticos clave, Liliana Maresca desarrolló una obra que constituye un reflejo de su época y de los tiempos por venir. El presente volumen incluye las ponencias de las mesas redondas realizadas en su homenaje, textos de catálogos de sus muestras y una selección de artículos de prensa dedicados a su obra.





***Te lo juro por Batato.***  
***Biografía oral de Batato Barea***

Fernando Noy

2006 (2ª edición) / 184 páginas

ISBN 987-1075-63-4

La segunda edición de este libro cuenta la singular historia de Walter “Batato” Barea, a través de las voces de colegas y amigos que lo conocieron. El emblemático ícono de los años ochenta continúa suscitando curiosidad en los que de algún modo lograron heredar los destellos del revolucionario e inolvidable creador.



***Es rigurosamente cierto.***  
***Entrevistas a José Luis Mangieri***

Karina Barrozo y Hernán Casabella

2004 / 165 páginas

ISBN 987-1075-37-5

José Luis Mangieri (Buenos Aires, 1924-2008), poeta y editor, fue fundador y co-director de la revista y editorial La Rosa Blindada, de las ediciones Caldén y Libros de Tierra Firme, un sello con más de veinte años ininterrumpidos de actividad. Publicó unos ochocientos títulos de poesía, narrativa, teatro y ensayo. Para él la poesía es el género “resistente por excelencia, porque trabaja con lo mejor de los seres humanos, que son los sentimientos”.

Historia cercana, en tiempo y espacio, tangible, en un formato que combina cierto sesgo periodístico con la reconstrucción testimonial de fenómenos culturales contemporáneos.

***Asociación amigos de la danza***  
***1962 / 1966***  
Silvia Kaehler  
2012 / 92 páginas  
ISBN 978-987-1862-03-0  
Edición digital

Creada en la década del sesenta, tiempos de efervescencia cultural en nuestro país y en el mundo, AADA se constituyó como espacio aglutinador y a la vez productor de experiencias escénicas en Danza completamente nuevas hasta ese momento. Y lo hizo con el aporte de bailarines, coreógrafos, músicos, escenógrafos, vestuaristas y técnicos, quienes participaron y dieron forma a este movimiento artístico que muchos consideran como irrepetible.

Versión epub disponible en [www.rojas.uba.ar](http://www.rojas.uba.ar)





***El cine que nos pertenece  
Historias de espectadores***  
Mariana De Tomaso  
2005 / 232 páginas  
ISBN 987-1075-51-0

A través de los testimonios que conforman este volumen, se compone un panorama vasto y complejo sobre la relación entre el cine y los espectadores, construyendo, de ese modo, una historia informal de la percepción cinematográfica en nuestro país.



***Golpeando las puertas de la tv  
Crónicas de la fama repentina***  
Julián Gorodischer  
2003 / 112 páginas  
ISBN 987-1075-21-9

"Gorodischer se ha metido en la piel del otro sin perder la propia piel, transformándose así en un cronista de lujo, en un antropólogo cimarrón que recorre tribus y da cuenta de formas de vida que están allí nomás, en la puerta de un canal de TV o de un hotel de lujo, esperando durante horas que su ídolo les garabatée su firma en un papelito. Enamorado de su objeto, de esas barras bravas con *glamour* que son los fans club de los famosos de la TV, Gorodischer recrea desde adentro y con humor el mundo de los que saben vivir vicariamente."  
(Del prólogo de Daniel Molina).



***La mujer del medio***  
Adriana Amado Suárez  
2003 / 200 páginas  
ISBN 987-1075-22-7

"Con su hilo protector, Adriana nos lleva a través de las diversas dependencias de la tele, con minuciosidad de referencias, espíritu crítico incalculable y francamente feminista. El panorama es injusto, denigrante, desolador, es verdad. Y, salvo rarísimas excepciones, ni siquiera la presencia de las mujeres en la conducción, la animación o como columnistas, garantiza un mínimo de conciencia de género, de defensa de los propios deseos e intereses. Si una mitad del monstruo está conformada por los diversos programas, la otra mitad corresponde a la publicidad."  
(Del prólogo de Moira Soto).

La edición de las obras que se presentaron en el Rojas fue uno de los motores que movilizaron las primeras ediciones de nuestros libros, tarea que con orgullo sostenemos a lo largo de los años. Así, un fenómeno efímero como la representación teatral, encuentra su correlato en el tiempo a través del texto impreso.



### ***La luna***

Soledad González

2005 / 56 páginas

ISBN 987-1075-53-7

¿Pisó el hombre realmente la luna? ¿Qué recuerdos nos quedan de ello? ¿Qué dijo Armstrong al regresar? En una isla del sur, los tripulantes del primer viaje a la Luna siguen tratando de entender qué fue lo que les ocurrió.



### ***Dramaturgia roja***

Julio Molina

2005 / 144 páginas

ISBN 987-1075-48-0

Los textos que componen esta edición —*Viento de monoblock*, *La tablita*, *Ovidio e Inés*, *Hija, al costado de la puerta gris* y *Madre de lobo entrerriano*—, fueron estrenados en el Rojas y previamente seleccionados en diversas convocatorias bajo diferentes miradas de audición.



### ***Muñequita o juremos con gloria morir y otros textos***

Alejandro Tantanián

2005 / 243 páginas

ISBN 987-1075-40-5

La selección de textos que componen este volumen intenta dar un muestreo de la diversidad de la producción dramática de Alejandro Tantanián; obras teatrales “propriadamente dichas” (si tal cosa puede existir), libretos de óperas y textos de trabajos escénicos que no se atienen a lo que más clásicamente se entiende por “teatro”, fueron incluidos en este libro, que es, además, la primera antología dedicada exclusivamente a este autor.



### ***¿Somos nuestros genes?***

Ensayo de divulgación científica  
Rosario Bléfari y Susana Pampín  
2005 / 72 páginas  
ISBN 987-1075-39-1

Con el código genético recientemente secuenciado, los alimentos transgénicos en el supermercado y el avance de la clonación de mamíferos, nos encontramos con nuevas y difíciles preguntas. Para la mayor parte de las personas el único acceso posible a este conocimiento —que avanza y se hace cada vez más específico— es a través de los medios, que simplifican o a veces sobredimensionan equívocamente los conceptos.



### ***23.344***

Lautaro Vilo  
2004 / 76 páginas  
ISBN 987-1075-32-4

Creo haber descubierto el enigma en el texto: la ley 23.344 dice: “fumar es perjudicial para la salud”. El número y su leyenda se imprimen en cada uno de los paquetes existentes. Algo paradójico parece asomarse entonces como respuesta: la ley que nos cuida nos mata (demasiado moral); si querés entrar en el vicio deberás saber que hay una ley que lo prescribe, pero sabrás de ello sólo cuando compres tus cigarrillos, sólo cuando aceptes la mercancía (demasiado marxista)... (Del prólogo de Alejandro Tantanián).



### ***Somos nuestro cerebro***

Ensayo de divulgación científica  
Rosario Bléfari y Susana Pampín  
sobre textos de Sergio Strejilevich  
2003 / 64 páginas  
ISBN 987-1075-19-7

Los nuevos paradigmas científicos son un mapa desde donde volver a descubrir el mundo, ya que bajo los ojos de la ciencia nuestro universo interno se extiende y alcanza dimensiones que lo reconcilian con su naturaleza.



***Estudio para un retrato***

Luis Cano

2003 / 132 páginas

ISBN 987-1075-23-5

Esta es la historia de un chico cuyos pelos adquieren vigor. Estamos tentados a no mostrar el precio de la entrada, a pesar de que responde a la estética del aplauso. Se invita sólo a espectadores emprendedores e imaginativos. El título de la obra es *Estudio para un retrato*.



***Reptilis ballare***

Ariel Farace

Prólogo: Marcelo Bertuccio

2002 / 34 páginas

ISBN 987-1075-14-6

"Resulta imprescindible dar por terminado el extensísimo ciclo de hipocresía victoriana, para atravesar de una vez el siglo XX y ser contemporáneo. Escuchar a los dramaturgos. Su trabajo consiste en comprometerse con la realidad para comunicarla. Si esa realidad nos disgusta debemos cambiarla, no darle la espalda." (Del prólogo de Marcelo Bertuccio).



***El viaje de Mirna***

Matías Feldman

Prólogo: Rafael Spregelburd

2002 / 58 páginas

ISBN 987-1075-13-8

"El viaje de Mirna encuentra su desconcertante especificidad sobre el escenario. Es tan fiel a su procedimiento, tan obstinadamente leal a sus reglas de juego, que nada serio puede decirse de ellas antes o después del juego mismo. Y esto es una bendición." (Del prólogo de Rafael Spregelburd).



***La escuálida familia***

Lola Arias

2001 / 70 páginas

ISBN 987-1075-00-6

*La escuálida familia* es una historia escrita en la nieve. En una noche interminable, se desata la tragedia: las hijas salen de caza y en lugar de liebres, traen un huerfanito. El Huérfano funda un nuevo orden: el Reino de los Idiotas.



### **Decálogo I**

*La gracia*, Lautaro Vilo  
*Todos los miedos*, Mariana Chaud  
2008 / 88 páginas  
ISBN 978-987-1075-82-9  
ISBN 978-987-1075-81-2

Los 10 mandamientos son los ejes y la consigna que llevaron a la producción de diez espectáculos y a la publicación de esta colección de libros. En este primer tomo, Lautaro Vilo reflexiona sobre el primer mandamiento "Amarás a dios sobre todas las cosas", dando como resultado a *La gracia* y Mariana Chaud toma el segundo mandamiento "No tomarás su santo nombre en vano" para crear *Todos los miedos*.



### **Decálogo II**

*El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales*, Concepción León Mora  
*Tras nosotras la lluvia*, Jerónimo Cornelles  
2010 / 100 páginas  
ISBN 978-987-1075-86-7

Presentamos los textos: *El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales*, sobre el mandamiento "Santificarás las fiestas", de la mexicana Concepción León Mora y con dirección y adaptación final para la escena de Andrea Garrote. También, el trabajo sobre el cuarto mandamiento *Tras nosotras la lluvia*, a partir del mandamiento "Honrarás a tu padre y a tu madre", escrito por el español Jerónimo Cornelles y puesta en escena bajo la dirección de Andrés Binetti.



### **Decálogo III**

*Este amor es una fiesta*, Agustina Muñoz  
*Cuentos Putos*, Alejandro López Nena, Dani Umpi  
2010 / 120 páginas  
ISBN 978-987-1075-87-4

*Este amor es una fiesta* de Agustina Muñoz indaga sobre el mandamiento "No matarás" y fue llevado a escena por Mariela Asensio. Del mandamiento "No cometerás actos impuros" surge el texto de Alejandro López *Cuentos Putos*, presentado bajo la dirección de Inés Saavedra. Cierra este tomo el texto escrito por Dani Umpi: *Nena, no robarás*, que fue llevado a escena por Maruja Bustamante.



### **Decálogo IV**

*Una merienda de negros*, Édgar Chías  
*Todo cuanto hace es viento*, Angélica Liddell  
*La novedad*, Santiago Gubernori  
2010 / 120 páginas  
978-987-1075-88-1

El texto escrito por el mexicano Edgar Chías *Una merienda de negros* parte del mandamiento "No darás falso testimonio" y fue llevado a escena bajo la dirección de Matías Feldman. *Todo lo que hace es viento* de la española Angélica Liddell, resulta del mandamiento "No desearás a la mujer de tu prójimo" fue dirigida por Guillermo Cacace. Cierra *La novedad*, de Santiago Gubernori y llevada a escena por Bernardo Cappa.



**Premio  
Germán Rozenmacher**  
de nueva dramaturgia

El Premio Germán Rozenmacher fue creado en 1999 por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, y el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde entonces se viene entregando bianualmente, en ocasión de cada nueva edición del FIBA. Su objetivo es estimular la producción de autores argentinos de hasta 35 años y homenajear la memoria del gran dramaturgo y cuentista autor de *Réquiem para un viernes a la noche* y *Cabecita negra*.



**IV Premio Germán Rozenmacher  
a la nueva dramaturgia**

*Princesa peronista*, Marcelo Pitrola  
*El baile del pollito*, Pablo Iglesias  
Libros del Rojas / Secretaría de  
Cultura – GCBA  
Edición trilingüe  
2005 / 210 Páginas  
ISBN 987-1075-45-6



**V Premio Germán Rozenmacher  
a la nueva dramaturgia**

*Te encontraré ayer*, Francisco  
Lumerman  
*Albina*, Mónica Salerno  
Libros del Rojas / Secretaría de  
Cultura - GCBA  
Edición trilingüe  
2007 / 296 Páginas  
ISBN 987-987-1075-75-1



**VI Premio Germán Rozenmacher  
a la nueva dramaturgia**

*Peaje*, Mariana Eva Pérez  
*Sueño con cebollas*, Natalia  
Carmen Casielles  
Libros del Rojas / Secretaría de  
Cultura - GCBA  
Edición trilingüe  
2009 / 250 páginas  
ISBN 978-987-1075-84-3



**VII Premio Germán  
Rozenmacher de nueva  
dramaturgia**

*Madrijo (toda la tristeza del  
mundo)*, Mariano Saba  
*Eduardo, la pelopincho*,  
Magdalena De Santo  
Libros del Rojas / Secretaría de  
Cultura – GCBA  
Edición cuatrilingüe  
2011 / 420 páginas  
ISBN 978-987-1075-95-9



**VIII Premio Germán Rozenmacher de nueva dramaturgia**  
*Un día es un montón de cosas*,  
 Jimena Aguilar  
 Libros del Rojas / Secretaría de Cultura – GCBA  
 Edición cuatrilingüe  
 2013 / 260 páginas  
 ISBN 978-987-11862-11-5



**VIII Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia**  
 MENCIONES  
*La Piel del Poema*, Ignacio Bartolone  
*Monstruo. Una fábula política*, Juan Ignacio Fernández  
 Dirección general, Marcos Perearnau  
 2014 / 160 páginas  
 ISBN 978-987-1862-14-6



**IX Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia**  
*Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, Mariano Tenconi Blanco  
*Todo lo cercano se aleja*, Laura Paredes  
 2015 / 434 páginas  
 ISBN 978-987-1862-21-4



**X Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia**  
*El Fin*, Giuliana Kiersz  
*El tiempo se detiene*, Facundo Zilberberg  
 2017 / 268 páginas  
 ISBN 978-987-1862-24-5



**XI Premio Germán Rozenmacher  
de Nueva Dramaturgia**  
*Turba*, Laura Sbdar  
*Cosas pesadas caen*, Patricio Ruiz  
2019 / 356 páginas  
ISBN 978-987-1862-27-6



**XII Premio Germán Rozenmacher  
de Nueva Dramaturgia**  
*El hombre de acero*, Juan  
Francisco Dasso  
*Potrillo Ben*, Santiago Nader  
2020 / 196 páginas  
ISBN 978-987-1862-29-0



**XIII Premio Germán Rozenmacher  
de Nueva Dramaturgia**  
*Rey Magnum Leopoldo*, Naomi  
Stein  
*Hasta luego Zorzal*, Lucero Abbate  
2021 / 381 páginas  
ISBN 978-987-1862-34-4



**XIV Premio Germán Rozenmacher  
de Nueva Dramaturgia**  
*Lengua, lengua, lengua*, Carolina  
Mazzaferro  
*Rojo oscuro*, Natalia Buyatti  
2022 / 424 páginas  
ISBN 978-987-1862-37-5

Producciones de narrativa y poesía, producidas o curadas desde el Rojas, a través de concursos, ciclos y seminarios especiales.



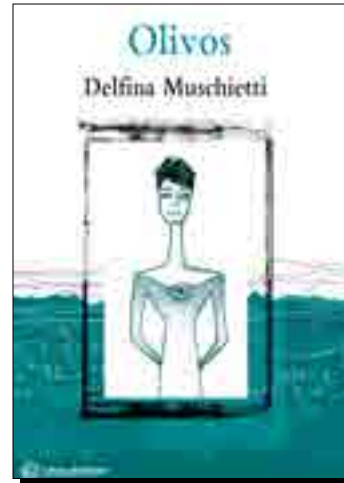
***Tierra y resurrección***

Diego Javier Rúa

2001 / 80 páginas

ISBN 987-95607-5-2

El deseo de este libro III es el de mantener en la memoria humana que suele ser frágil y débil el límite entre dos mundos, el de la vida y el de la muerte. Solo queda recordar en honor a dos personas que ya no están: en el recuerdo y en la memoria de Chana Golda Ponczék y de Andrés Gaudio. (Del prólogo de Diego Rúa).



***Olivos***

Delfina Muschietti

Prólogo: Marcelo Díaz

2002 / 63 páginas

ISBN 987-1075-08-1

Hay una voz, entonces, que liga y establece simetrías; una voz como ese viento de otoño que esparce en el poema asonancias lejanas, rebotes y respuestas, reiteraciones, paralelismos. Y atrae hacia sí, una vez nombrado el dolor, una memoria personal, otra histórica, otra literaria, una memoria de los sentidos, una memoria sedimentada en gestos mínimos de la especie. (Del prólogo de Marcelo Díaz).



***Escuela de escritores***

*Antología de obras en construcción*

Compiladora: Mará Sonia Cristoff

Jimena Repetto, Mariela Ghenadenik, Marcelo Guerrieri, Lara Mirkin, Damián Huergo, Diego Vargas Gaete, Clara Anich, Tamara Domenech, Juan Gabriel Miño y Marcelo Miceli.

2012 / 160 páginas

ISBN 978-987-1862-04-7

La Escuela de Escritores se propone, entre otras cosas, ofrecer una alternativa experimental a la formación exclusivamente teórica que plantea la carrera de Letras de la UBA, institución en la que ambas confluyen. (Del prólogo de María Sonia Cristoff)



### ***Premio nuevos narradores***

#### **Primera edición**

Eugenio de Tomaso, Marcelo Guerrieri, Gerardo Tipitto, Leonardo E. Graná, Martín Brauer, Esteban Bieda, Lucía Román, Daniel Diez, Mariano Uekado y Mariano Quirós

Jurado: Juan José Becerra, Martín Kohan y Daniel Molina

Compilador: Daniel Molina

2008 - 100 páginas

ISBN 978-987-1075-78-2

Al premiar la creación literaria con la publicación de los textos la universidad aporta al desarrollo del campo cultural y artístico con lo más genuino de sí idiosincrasia: la independencia de criterio, la defensa de la pluralidad de voces y la formación más rigurosa.



### ***Premio Nuevos narradores***

#### **Segunda edición**

Leticia El Halli Obeid, Juan Maisonnave, Silvina Gruppo, Tomás V. Richards, Facundo Gerez, Fernando Krapp, Alfredo Staffolani, Natan Ariel Rajchenberg, Cecilia, Boullosa y Marina Jurberg.

Jurado: Laura Isola, Federico Jeanmaire y Mariana Enríquez

Compilador: Daniel Molina

2010 - 108 páginas

ISBN 978-987-1075-89-8

Esta segunda edición del Premio Nuevos narradores ha renovado el entusiasmo y apuesta a la continuidad en la tarea de galardonar a diez relatos ente los recibidos.



### ***Premio Nuevos narradores***

#### **Tercera edición**

Sebastián Villar Rojas, Nicolás Doffo, Nicolás Blanco Rodríguez, Gabriel Dalla Torre, Marcelo Galbán, Nicolás Gicovate, Ignacio Irulegui, Agustina López, Eliana Madera y Esteban Prado.

Jurado: María Sonia Cristoff, Gustavo Ferreyra y Juan Diego Incardona.

2012 / 150 páginas

ISBN 978-987-1862-05-4

Es el talento joven, acá, ahora en Latinoamérica, también en Argentina. En las artes, el cine, la escritura. Es un hecho negado e innegable. Se han abierto las compuertas del talento y en particular, del talento joven. (Del prólogo de Gustavo Ferreyra)





***El teatro argentino en el III Festival internacional de Buenos Aires***

Compilador: Jorge Dubatti  
2001 / 281 páginas  
ISBN 987-98901-5-9

Los 28 trabajos aquí incluidos han sido elaborados por integrantes del Centro de Investigación en Historia y Teoría teatral. Cada uno de estos ensayos fue leído por su respectivo autor en agosto de 2001, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, en una sesión interna del CIHTT generada como espacio de comunicación e intercambio entre los investigadores y críticos.



***Qué se discute cuando hablamos sobre la danza, el teatro y la crítica teatral***

Compilador: Rubén Szuchmacher  
2001 / 76 páginas  
ISBN 97-98901-6-7

Aquí se reconstruye el debate planteado en las mesas redondas que se desarrollaron en el Festival del Rojas 3. El objetivo principal de estas fue establecer un espacio de discusión que tuviera como protagonistas a los artistas y críticos involucrados en la realización y el análisis de las nuevas propuestas.



***Proyecto museos***

Compiladora: Vivi Tellas  
2001 / 70 páginas  
Sin ISBN

El Proyecto museos consistió en la elección de tres museos no artísticos de la ciudad y la asignación a cada uno de un director de teatro que lo convirtió en su objeto de investigación. Este catálogo reúne por primera vez los trabajos que se han desarrollado a lo largo de sus ediciones.

T

La teoría y la crítica teatral acompañan la producción de contenidos, la enmarcan, la jerarquizan y permiten una lectura incluso más completa del panorama de la escena actual.

## Colección Herramientas

Una colección creada en colaboración con el área de Cursos de nuestro centro cultural y sus docentes, quienes desde sus experiencias creativas y pedagógicas nos proponen nuevas aproximaciones a sus disciplinas.



### ***Sobre el guión***

Sabrina Farji, Patricio Vega,  
Gerardo Yoel y Gustavo Aprea  
Prólogo: Sergio Wolf  
2007 / 88 páginas  
ISBN 987-1075-74-X

La lucha en la que pujan el guión y su guionista es siempre apasionante y más todavía al plantearse tres posiciones tan confrontadas como sólo puede ocurrir cuando el objeto (el guión) es de una dimensión tan precaria como huida. Lo más extraordinario de estas reflexiones, justamente, es la manera en que formulan y afirman, pero dejando en el camino pequeños vestigios de esa fragilidad que es imprescindible pasar por alto para poder avanzar en la escritura. (Del prólogo de Sergio Wolf.)



### ***Cómo se empieza a escribir una narración***

Martín Kohan, Federico Jeanmaire,  
Miguel Vitagliano, Ángela Pradelli  
Prólogo: Natalia Calzon Flores  
2006 / 60 páginas  
ISBN 987-1075-55-3

Este volumen pretende dar cuenta de la diversidad de maneras posibles para empezar una narración, y es por esto que ninguno de sus autores pretende sumarse a la lista de recetas prefabricadas o fórmulas infalibles que circulan. Su propósito es acercarnos a sus propias respuestas. Esas que les han permitido, en cada oportunidad, comenzar. (Del prólogo de Natalia Calzon Flores.)



***La enseñanza teatral***

Susana Pampín, Patricia Gilmour,  
Robertino Granados, Andrea  
Garrote

Prólogo: Esteban Carestia

2006 / 108 páginas

ISBN 987-1075-52-9

El propósito de este libro es dar a conocer el pensamiento de cuatro actores-docentes respecto del proceso de formación del actor. Como cada uno de ellos responde a diferentes supuestos estéticos y pedagógicos, los artículos que lo componen poseen estilos y tratamientos diferentes que van desde el ensayo autobiográfico hasta la práctica de métodos de actuación particulares. En ningún caso se propuso privilegiar una manera a otra. (Del Prólogo de Esteban Carestia).



***El periodismo urgente***

Marín Latorraca, Hugo Montero,  
Josefina Licitra, Sebastián  
Lacunza, Adriana Amado Suárez

2005 / 120 páginas

ISBN 987-1075-50-2

El periodismo es quizás la profesión con más protagonismo en las sociedades contemporáneas, pero también la menos conocida en su interior. Un grupo de jóvenes periodistas aceptó el desafío de analizarla desde su lugar en medios de comunicación destacados, describiendo los aspectos del periodismo que necesitan atención más urgente.



***Problemas de la traducción***

Gerardo Gambolini, Gabriela Adamo,  
Sara Cohen y Guillermo Piro  
Introducción: Luisa Borovsky

2005 / 94 páginas

ISBN 987-1075-38-31

El traductor no puede evitar la duda metódica que previene contra los conocimientos enlatados, los axiomas sin fundamento y las verdades a voces. ¿Por qué traduzco esto de esta manera? ¿Por qué empecé a utilizar esta expresión? ¿Debo cumplir esta regla si no estoy de acuerdo con ella? ¿Versión libre, a riesgo de intentar enmendarle la plana al autor con resultados poco afortunados? ¿Traducción servil? ¿Sacrifico la forma en beneficio del contenido?



### ***Ciudades de papel***

*(Cómo la construyen los narradores)*  
Claudio Zeiger, Ana Kazumi Stahl,  
Marcelo Birmajer y Carlos Gamarro  
Coordinación y prólogo: Jorge  
Fondebrider

2004 / 74 páginas

ISBN: 987-1075-30-8

En su libro *Especies de espacios*, el escritor francés Georges Perec nos pregunta: "¿Qué es el corazón de una ciudad? ¿Por qué se dice que una ciudad es bella o es fea? ¿Qué es lo que es bello y qué es lo que es feo en una ciudad? ¿Cómo conocemos nuestra propia ciudad?". Con la idea de intentar contestar algunas de estas preguntas los autores ofrecen sus respectivas versiones de ciudades propias y ajenas.



### ***Certezas y controversias***

*(Apuntes sobre la divulgación científica)*

Eduardo Wolovelsky, Héctor Palma,  
Diego Golombek, Ana María Vara  
y Diego Hurtado de Mendoza

2004 / 106 páginas

ISBN 987-1075-29-4

Este volumen una breve obra inconclusa que, deliberadamente, no intenta construir ninguna síntesis. Cada artículo es como la pieza de un rompecabezas encontrada en lugares distantes y diferentes. Se trata, pues, de encajar las piezas entre sí para armar un panorama general sobre un tema, sólo que no sabemos si todas las piezas pertenecen al mismo juego y puede suceder que resulte imposible encontrar los bordes complementarios para armar una figura única.



### ***Cómo se hace una entrevista*** *(en el periodismo cultural)*

María Esther Vázquez, Moira Soto,  
Osvaldo Quiroga y Flavia Costa  
Coordinación y prólogo: María  
Moreno

2003 / 96 páginas

ISBN 987-1075-26-X

La entrevista cultural es una especie de confesión laica, ficción de a dos y tautología consentida. En este ejemplar los autores cuentan los secretos de un género que, a pesar de su prestigio, puede incluir papelones, malos entendidos, cholulismo y hasta el diálogo impuesto con un entrevistado insultante o dormido. (Del prólogo de María Moreno.)



Una serie pensada para promover la divulgación de los avances en la historia de la ciencia y la manera en que han influido en nuestra propia historia, como individuos y como sociedad. La producción está guiada por la premisa de que el acceso al conocimiento por parte de un público tan amplio como sea posible, no implica ir en detrimento de los materiales presentados.

### ***Generaciones. Del compromiso humano y algunas falsas ilusiones sobre la genética***

Eduardo Wolovelsky

2011 / 64 páginas

ISBN 978-987-1862-00-9

La historia de la ciencia no es la historia personal de sus actores, pero sus vidas, sus encuentros y desencuentros, sus logros e infortunios, pueden iluminar otras vidas al mostrar el fascinante entramado entre razón, esperanza, anhelos y pasiones que animan el compromiso personal de los seres humanos con el conocimiento científico.



### ***Agua y Adobe***

*Relatos sobre el pasado de enfermedades recientes*

Rosana Errasti y Eduardo Wolovelsky

2010 / 64 páginas

ISBN 978-987-1075-91-9

Las sociedades humanas cambian y los agentes infecciosos evolucionan. Algunas viejas enfermedades regresan y otras nuevas irrumpen desafiándonos. Pero a diferencia del pasado hoy contamos con enormes posibilidades para conocer las formas de prevenir o tratar estos males. ¿Seremos capaces de aprovechar ese saber, cuando se nos exige actuar contra viejas tradiciones o contra la injusticia que condena a millones a la pobreza?





### ***¡Eureka!***

#### ***Tres historias sobre la invención en la ciencia***

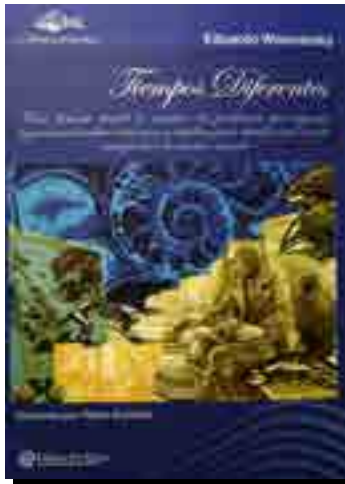
Eduardo Wolovelsky

Ilustraciones de Pablo Bolaños y Ana Dulce Collados

2008 / 72 páginas

ISBN 978-987-1075-11-9

“Viajar en el tiempo para encontrarnos con Arquímedes, con Lavoisier, con Pasteur o con Pouchet es una forma de conocer las pasiones y los pensamientos que animaron el trabajo de estos hombres de ciencia. Pero también es una posibilidad de encontrar aquellas ideas e invenciones que nosotros mismos creamos y que nos conmueven y emocionan.



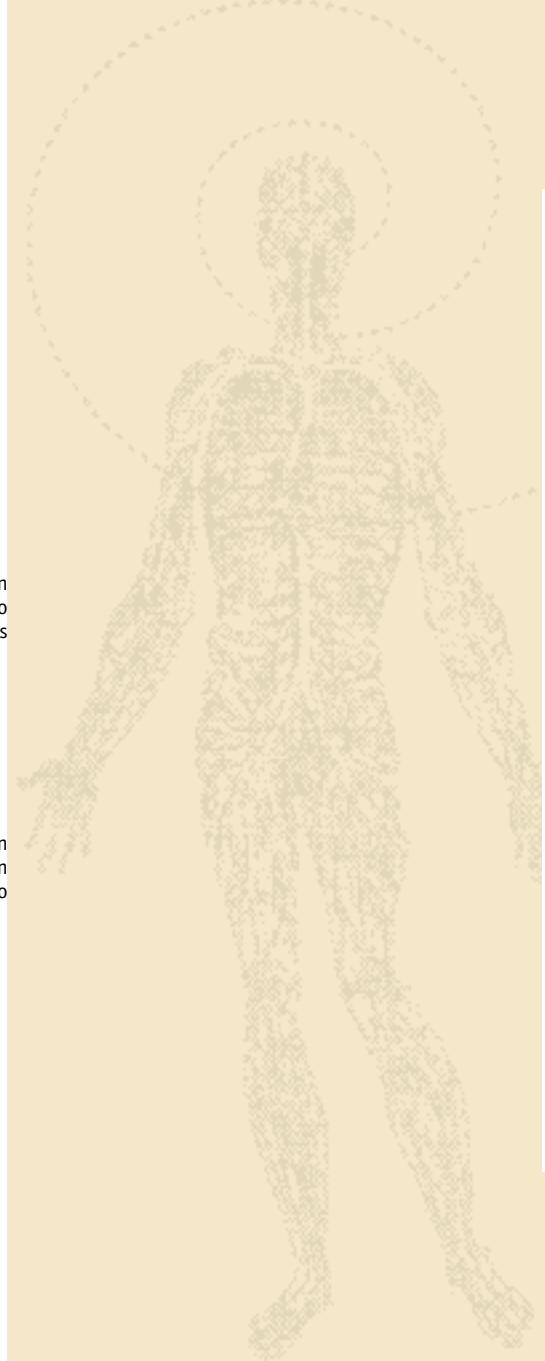
### ***Tiempos diferentes***

Eduardo Wolovelsky

2006 / 64 páginas

ISBN 987-1075-71-5

“Discutir acerca de la edad de la Tierra y entender las causas que le dieron forma no eran cuestiones sin importancia o que sólo le preocuparan a unos cuantos naturalistas. En la decisión acerca del origen o el momento de la creación del mundo estaban en juego creencias e ideas religiosas compartidas por millones de personas”.



Seminarios especiales, mesas redondas, jornadas de debate, entrevistas públicas, clases magistrales: El Rojas ofrece desde sus inicios toda una serie de actividades teóricas acerca de la producción y las implicancias de la historia, la cultura y el arte. Y edita las más destacadas en su colección Ensayos.

### ***Talleres de murga del Rojas. El árbol genealógico***

Compilador: Coco Romero

2012 / 184 páginas

ISBN 978-987-1862-01-6

La murga a su manera, “carnavalizó” cuanto encuentro social pudo, en pos de sobrevivir. Esa energía creativa inicial permitió el desarrollo de individualidades que se convirtieron en motores del proyecto y en partícipes de nuevas formaciones. Tender vínculos entre el pasado y el presente colaboró e influenció a las murgas tradicionales que habían sobrevivido, y a proyectar distintas miradas y lecturas sobre el género murguístico porteño y sobre el carnaval argentino; se convirtieron en referentes de la nueva etapa.

Hoy, el término y la modalidad de “taller” es utilizado con menos prejuicio y hay un creciente interés por la fiesta de Momo. (Del prólogo de Coco Romero).

### ***Cultura y Universidad.***

*Aportes universitarios a las industrias creativas*

UNIART

2011 / 140 páginas

ISBN 978-987-1862-02-3

La presente publicación forma parte de la participación y el aporte de la Universidad de Buenos Aires a UNIART, Feria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías, evento que tuvo lugar en el mes de junio de 2011 en la ciudad de Roma, realizado en el marco del 150 aniversario de la unificación italiana y los 200 años de la Revolución de mayo, que marcara el inicio del proceso de independencia de la República Argentina.





***Consideraciones sobre lo público, un simposio en 3 actos***

Alicia Herrero

2011 / 216 páginas

ISBN 978-987-1075-96-6

Esta publicación transcribe los tres actos llevados a cabo en tres significativos escenarios: universidad, banco y parlamento. También reúne un texto sobre CSP, una entrevista que describe el proyecto y un dossier de imágenes de archivo donde el espacio público es convertido en escenario del debate político. La ciudad como gran teatro social. (De Palabra en acto de Alicia Herrero).



***Darwin en el sur, ayer y hoy***

*Contribuciones de la 1ª reunión de biología evolutiva del cono sur*

Compiladora: Alicia Massarini

Esteban Hasson, Nicolás Lavagnino, Paula Lipko, Julián Mensch, Vivian Scheinsohn y Ana Liza Tropea.

2010 / 221 páginas

ISBN 978-987-1075-97-3

Darwin dejó sus huellas en América del Sur, tanto por sus expediciones a bordo del Beagle en el siglo XIX, como por la incidencia que sus ideas tienen desde entonces en el pensamiento local. La celebración darwinista en Argentina se plasmó en un Simposio en el que participaron especialistas locales e invitados de renombre internacional. Este evento, que constituye un hito para la ciencia evolucionista en la Argentina, queda reflejado en los capítulos de esta obra.

### ***Campanas de Buenos Aires***

Compiladores: Sebastián Quintana y Ciro Cavalotti  
Llorenç Barber, Montserrat Palacios, Gustavo Brandariz,  
Carlos Moreno, Alba Santarcángelo, Alejandro Horowicz,  
Omar Corrado, Ciro Cavalotti y Sebastián Quintana

2010 / 280 páginas  
ISBN 978-987-1075-93-5

Un concierto de ciudad es comunitario acto nutricio, es un arrojarse al mar de las causas públicas. Sin salvavidas. Las ideas llegan después. En efecto, trabajar a cielo abierto es gestionar lo público. Y eso debe concernir a todos. A todos menos a quienes se dejen. Recuerdo ahora la primera vez que, en 1988, di de bruces con las intemperies: todos los vecinos, todas las alturas, todos los medios y hasta todos los animales locales (¡esos perros con su desesperado ladrarle al sonido!) se sintieron tocados. (De Tú suena que algo queda, o el lado luminoso del escuchar de Llorenç Barber).

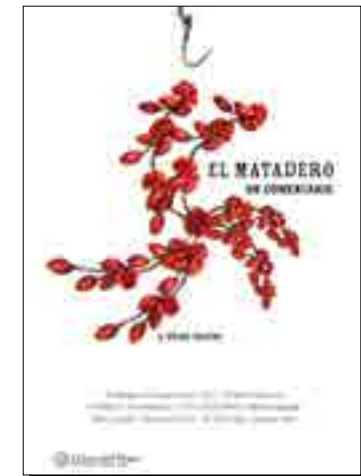


### ***El Matadero. Un comentario y otros textos***

Esteban Echeverría, Emilio García Wehbi, Marcelo Delgado,  
Abelardo Castillo, Ricardo Piglia y Roberto Yahni

2010 / 136 páginas  
ISBN 978-987-1075-90-4

En este volumen tenemos el orgullo de reproducir la versión facsimilar de la primera edición de *El Matadero*, publicado en la *Revista del Río de la Plata* (1871), que fuera rescatado de entre los papeles póstumos de Esteban Echeverría por Juan María Gutiérrez. También, la dramaturgia de la ópera escrita y dirigida por Emilio García Wehbi, con dirección y composición musical de Marcelo Delgado quienes estrenaron la obra en nuestro centro cultural. Por último, textos de Abelardo Castillo, Ricardo Piglia y Roberto Yahni completan el abordaje teórico sobre Echeverría y *El Matadero*, desde la perspectiva de su importancia como hito en la historia de la literatura rioplatense.





### ***Escrituras, polimorfías e identidades***

Compiladora: Paula Viturro

Francisco Nájera, Lohana Berkins, Leonor Silvestri, Wingston González, Ruth Zurbriggen, Belén Lorenzi, Gabriela Herczeg, Graciela Alonso, Tatyana Kleyn, J. Andrés Ramírez, Ricardo Gómez, Juan Pablo Jiménez, Marcos Luczkow y Paula Viturro.

Libros del Rojas / CCEBA

2008 / 150 páginas

ISBN 978-987-1075-79-9

Teníamos muletas para caminar, espacios seguros en los que vivir, premisas convincentes que defender... y un día empezamos a experimentar que los pares de opuestos que nos habían permitido gestionar nuestros universos se difuminaban, se diluían, perdían la consistencia necesaria. (Del prólogo de Lidia Blanco).



### ***El Caraja-ji (primera parte)***

#### ***Lo joven, la tradición y los años noventa***

Celia Dosio

Prólogo: Jorge Dubatti

2008 / 144 páginas

ISBN 978-987-1075-42-3

El teatro de la Postdictadura ofrece una cartografía de complejidad inédita, resultado de la ruptura del binarismo en las concepciones estéticas y políticas, a caída de los discursos de autoridad y el profundo sentimiento de desamparo y orfandad generado en la dictadura y proyectado en el período aún vigente. El paisaje teatral no se define por dos claras líneas internas enfrentadas, ni por la concentración en figuras de autoridad excluyente, sino por la desdelimitación, la destotalización, la proliferación de mundos. (Del prólogo de Jorge Dubatti).

***Octubre Rojo. La Revolución Rusa noventa años después***  
Compiladores: Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana  
Ezequiel Adamovsky, Horacio Tarcus, Hugo Petruschansky, Silvia  
Saïtta, Roberto Pittaluga, Martín Baña y Pablo Fontana.  
2008 / 180 páginas  
ISBN 978-987-1075-80-5

Poco parece quedar en pie de las esperanzas que animaron a los protagonistas de la Revolución de octubre de 1917. Lejos de los sueños de igualdad, paz y emancipación, el presente se nos aparece bajo el signo de la inequidad, la guerra y la opresión. El fracaso del experimento soviético sembró dudas sobre la viabilidad del socialismo o de cualquier otra forma de reorganización radical de la vida social.

***Maestros argentinos***  
Compiladora: Diana Aisenberg  
2006 / 196 páginas  
ISBN 987-1075-72-3

El ciclo Maestros argentinos tuvo lugar en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, en 2005. Participaron alumnos directos de maestros ya desaparecidos y profesionales especializados en individualidades históricas reconocidas como maestros o modelos. Las ponencias evidenciaron la complejidad del término maestro, revelando distintas versiones: vínculos, confesionales o no, unen en profundidad a ciertos individuos que depositan su confianza en una figura exterior, tomada como factor común.





### ***Confesionario***

*Historia de mi vida privada*

Compiladora: Cecilia Szperling

2006 / 220 páginas

ISBN 987-1075-69-3

Para evadirse de las miserias propias, ¡nada mejor que las ajenas! Autobiografías y recuerdos de otros. Mentiras sucias, derroche de dinero, persecuciones policiales, fracasos absolutos en cuestiones absurdas, deseos no correspondidos, plegarias no atendidas, tontos egos heridos, falta de nobleza, de madurez, de sensatez, placeres vergonzantes, exceso de ingenuidad, exceso de cinismo. ¿Es posible contar los asuntos privados de las personas que amamos? Límites y alianzas entre la ficción y la autobiografía (Del prólogo de Cecilia Szperling).



### ***Confesionario 2***

*Historia de mi vida privada*

Compiladora: Cecilia Szperling

2007 / 240 páginas

ISBN 987-987-1075-76-8

Segunda temporada del ciclo Confesionario. La propuesta: un texto verdadero, en primera persona y confesional es de doble circulación. El escritor o artista recibe la invitación para traer su texto íntimo y privado y, a su vez, esa versión personal, que es un gesto artístico, redefine los límites y el sentido de Confesionario. (Del prólogo de Cecilia Szperling).



**UBA XXII**  
***La universidad en la cárcel***  
 Compilación institucional  
 2006 / 52 páginas  
 ISBN 987-1075-58-8

El programa UBA XXII, que desarrolla la Universidad de Buenos Aires en las cárceles, brinda educación formal a los internos. Este libro reúne los testimonios de los protagonistas del proyecto y la documentación que da cuenta del desarrollo del mismo. Es de esperar que la edición de este volumen contribuirá a que esta iniciativa sea imitada por otras universidades.



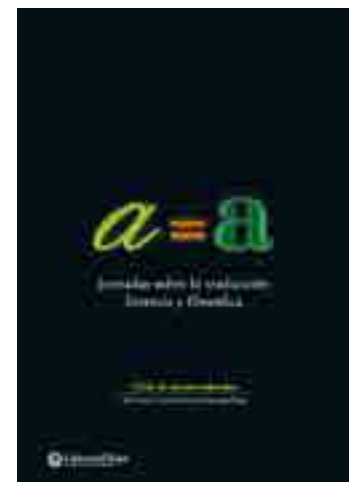
***Jornadas Fourier***  
 Ciclo de mesas redondas  
 Compilador: Roberto Jacoby  
 2006 / 208 páginas  
 ISBN 987-1075-61-8

Llevadas a cabo por el área de Sociedades Experimentales, las Jornadas Fourier se propusieron como espacio de exploración, centrado en las nuevas formas de participación social. La utopía y el pensamiento de Fourier fueron los ejes alrededor de los cuales se agruparon los trabajos presentado en este volumen.



***La imaginación del detalle***  
 Ciclo de mesas redondas  
 Compilador: Roberto Jacoby  
 2006 / 144 páginas  
 ISBN 987-1075-65-0

El área de Sociedades Experimentales del Rojas funcionó durante el 2004 como un espacio de investigación, conexión y apoyo de las nuevas formas de articulación social aparecidas en la Argentina. En este libro se recogen reflexiones concretas sobre las distintas formas de lo autogestivo, lo experimental y lo comunitario surgidas en los talleres y encuentros realizados por el área.



***Jornadas sobre la traducción filosófica y literaria***  
 Ciclo de mesas redondas  
 2006 / 164 páginas  
 ISBN 987-1075-64-2

Un destacado grupo de traductores argentinos y extranjeros, así como dos editores locales especialmente invitados para la ocasión, discutieron diferentes cuestiones, ineludibles a la hora de pensar las relaciones entre la literatura, los sistemas teóricos, el oficio del traductor y la relación de éste con los editores y las editoriales.



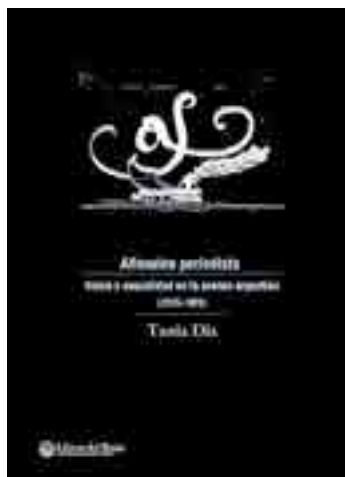
### ***Tres décadas de poesía argentina***

*Ciclo de mesas redondas*

2006 / 272 páginas

ISBN 987-1075-59-6

A pesar de los muchos artículos dispersos que se ocuparon de reflejar aspectos de la poesía argentina de las últimas décadas, prácticamente no existen libros que hayan intentado plantear una visión ordenada de ese conjunto vastísimo que le ha ofrecido a los lectores más novedades que la prosa escrita en el mismo período. Este libro constituye un esfuerzo en esa dirección.



### ***Alfonsina periodista***

*Ironía y sexualidad en la prensa argentina 1915-1925*

Tanía Diz

2006 / 146 páginas

ISBN 987-1075-62-6

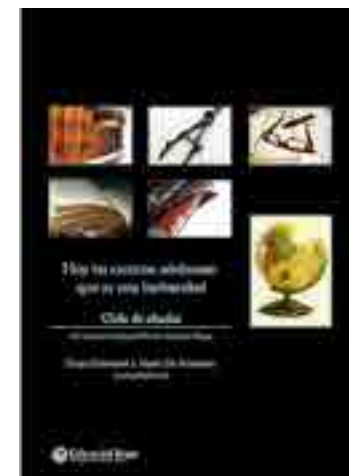
¿Qué ocurrió cuando Alfonsina Storni, que en su vida había transgredido varios aspectos del deber ser de la mujer, se ocupó de columnas femeninas que fomentaban principios tradicionales respecto de las identidades de género? ¿Pudo su movilidad de andariega provocar deslizamientos en el lenguaje? ¿La ciudad, la humanidad se percibe diferente desde el verso de un poema que desde el espacio de una crónica?

***Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad***  
*Ciclo de charlas*  
Compiladores: Diego Golombek y Martín De Ambrosio  
2006 / 228 páginas  
ISBN 987-1075-57-X

El ciclo de charlas “Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad” comenzó a principios de 2004, como parte de un proyecto del área de Ciencia y Tecnología del Centro Cultural Rojas de difundir el conocimiento que se genera en la Universidad. Desde entonces se han realizado más de sesenta charlas, en un ritmo semanal que acerca a investigadores de las más diversas disciplinas a un público amplio, y que pone en discusión sus últimos hallazgos. Este libro presenta algunas de las charlas del ciclo.

***Un puente entre dos culturas***  
*Pensar a Stephen Jay Gould desde la Argentina*  
Compilador: Eduardo Wolovelsky  
2006 / 144 páginas  
ISBN 987-1075-54-5

La teoría de la evolución, uno de los temas científicos más fascinantes y perturbadores, fue la gran preocupación intelectual de Stephen Jay Gould. Paleontólogo y prominente teórico del campo de la biología, fue uno de los divulgadores más importantes de la historia de la ciencia y también un excelente escritor. Para examinar su legado, un grupo de destacados científicos y pensadores argentinos se reunió a discutir los puntos de vista de Gould, en una serie de mesas redondas realizadas en el Rojas, en Abril de 2005.





### ***El Quijote de la pampa***

*O las aventuras de nueve argentinos perdidos en una novela española*

Ciclo de mesas redondas

2006 / 88 páginas

ISBN 987-1075-66-9

Durante tres jornadas en septiembre de 2005, coordinadas por Carlos Gamerro y Rubén Mira, nueve académicos y escritores se reunieron en el CCR Rojas para comentar su capítulo favorito de la novela de Cervantes y dialogar con él y con la cultura de su tiempo. Este libro reúne sus conclusiones, así como también debates que tuvieron lugar a continuación.



### ***Música argentina***

*La mirada de los críticos*

Fernando D'Addario, Mariano del Mazo, Diego Fischerman,  
Pablo Gianera, Abel Gilbert, Martín Liut, Federico Monjeau,  
Julio Nudler y Sergio Pujol

2005 / 152 páginas

ISBN 987-1075-49-9

La cultura es como una ciudad y también allí existen recorridos ordenados e inútiles y paseos tan arbitrarios como capaces de mostrar la riqueza, la variedad y sus pulsos internos.

Esta recopilación de artículos sobre música y músicos argentinos, publicados en distintos diarios y revistas locales a lo largo de un poco más de diez años, busca precisamente reproducir esa clase de recorrido que, con ese ritmo que sólo puede conseguirse a partir del deseo, mira (escucha), justamente, aquello que debe ser mirado.



***Una cuestión de representación  
Los jóvenes en el cine argentino  
1983-1994***

Andrés Farhi

Prólogo: Sergio Wolf

2005 / 87 páginas

ISBN 987-1075-47-2

Según postula Andrés Farhi (ganador de la segunda edición del Premio de Ensayo Cinematográfico de autor inédito en 2004, del CRRRojas-UBA), durante los primeros diez años de democracia, la mirada que el cine le confirió a los jóvenes se desplazó desde una visión tradicionalmente unificadora hasta permitir el surgimiento de individualidades y nuevos puntos de vista. (Del prólogo de Sergio Wolf.)



***Sexualidades en disputa  
Homosexualidades, literatura  
y medios de comunicación en  
América latina***

Daniel Balderston y José Quiroga

2005 / 137 páginas

ISBN 987-1075-43-X

Una investigación sobre la diversidad sexual, la literatura y los medios de comunicación en América latina, que se dirige claramente a un lector en busca de nuevos horizontes. Por eso, este libro no es para todos. No les será útil a los que quieren seguir creyendo que cuando se lee la sexualidad interlineal en la obra de Donoso, de Gabriela Mistral, de Jorge Luis Borges o de Silvina Ocampo se está haciendo proselitismo y no develando las posibilidades más ricas que esas obras ofrecen



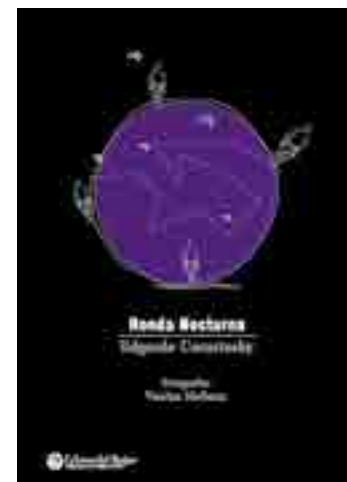
***Disonancias del modernismo***

Gwen Kirlpatrick

2005 - 255 páginas

ISBN 987-1075-43-X

El libro recoge el seminario dictado por la autora durante 2004 en el Centro Cultural Rojas. Se estudiaron cuentos, poemas, crónicas y ensayos de los principales autores del modernismo (Darío, Martí, Lugones y otros). Los ejes de las clases fueron: la modernización y la modernidad en el contexto latinoamericano; la decadencia como temática y como metáfora; el erotismo como tema central del movimiento; la mujer como objeto de la mirada y la emergencia paralela de formas regionalistas.



***Ronda nocturna***

Edgardo Cozarinsky y Vanina Hofman

2005 / 216 páginas

ISBN 987-1075-41-3

No es menos certero por repetido: una película no es un guión. O lo que es lo mismo: un guión es una hipótesis de una película. La edición de Ronda nocturna lo confirma una vez más, amplificadamente. Está el guión previo al rodaje pero también los apuntes del autor y director, las fotografías de Vanina Hofman y el efecto de lectura, donde el texto como totalidad dialogará con la película que quedó, y permitirá constatar ese hilo que une la gran literatura de Edgardo Cozarinsky con esa literatura condenada a un régimen provisorio y utilitario, que es un guión. (Sergio Wolf)



***Breve historia del dibujo animado en la Argentina***

Raúl Manrupe  
2004 / 184 páginas  
ISBN 987-1075-35-9

El presente volumen es el resultado de un seminario sobre historia del cine de animación en Argentina, dictado por Raúl Manrupe en 2003 en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Propone un exhaustivo recorrido por la producción local, ocupándose de un tema que, salvo casos aislados, carece de historiadores y, por lo tanto, de una historia escrita.



***Lo que sobra y lo que falta***  
*En los últimos veinte años de la literatura argentina*

Ciclo de mesas redondas  
2004 / 156 páginas  
ISBN 987-1075-33-2

El ciclo de mesas redondas interdisciplinarias, convocadas alrededor de la discusión sobre los últimos veinte años de la literatura argentina, tuvo lugar durante 2004, en el marco del Mes de la Letras. Participaron de él un grupo de narradores, poetas, dramaturgos y críticos de la generación intermedia, para reflexionar de manera conjunta sobre lo ocurrido en las últimas dos décadas en cada uno de los dominios de la literatura argentina.



***Una poética activa***  
*Poesía estadounidense del siglo XX*

Kevin Power  
2004 / 264 páginas  
ISBN 987-1075-36-7

Publicada por primera vez en España en 1978, la serie de ensayos que conforman *Una poética activa* se constituyó rápidamente en una fuente insoslayable para quienes desearan conocer las muchas variedades de la poesía de los Estados Unidos en el siglo XX. Casi dos décadas después, y con el agregado de un nuevo capítulo que actualiza la discusión, esta segunda edición vuelve a ubicar a Kevin Power entre los más destacados críticos de la poesía contemporánea.



***Cómo se cuenta la historia***  
*Ciclo de mesas redondas*

2004 / 144 páginas  
ISBN 987-1075-28-6

“El discurso histórico refiere hechos, pero también una forma que contribuye a presentarlos o a esconderlos, a subrayarlos o a mitigarlos, determinando –retórica mediante– modos de interpretación de lo que pasó, que en más de una oportunidad condicionan el presente y comprometen el futuro.” Tal fue el texto que, a modo de disparador, sirvió para que un grupo de historiadores, sociólogos, especialistas en historia cultural y filosofía de la historia se reuniera en distintas mesas redondas para discutir sobre estas cuestiones.



**Los manes y desmanes de la neovanguardia**

*Poéticas latinoamericanas, 1944-1977*

Edgar O'Hara

2004 / 124 páginas

ISBN 987-1075-27-8

Durante el mes de mayo de 2003, el poeta y crítico peruano Edgar O'Hara –profesor de la Universidad de Washington, en Seattle– dictó en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas el seminario Neovanguardias en la poesía latinoamericana de los años cincuenta, sesenta setenta. Esas clases se transformaron en un libro que, manteniendo el carácter informal de los encuentros, analiza rigurosamente el panorama poético del período en cuestión.



**Vanguardias argentinas**

*Ciclo de mesas redondas*

Giunta / Ontiveros / Piro / Tarcus / Dubatti / Jánches / Longoni / Monjeau / Alonso / García Wehbi / Jarkowski / Gambarotta / Jitrik / Mizraje / Fischerman / Masoch / Santero / Raimondi / Angiel / Girón / Mallol / Gorelik.

2003 / 140 páginas

ISBN 987-1075-18-9

Participaron de las mesas redondas que componen este volumen un grupo de artistas y críticos de la generación intermedia, con la finalidad de exponer y, en la medida de lo posible, definir el estado de la cuestión Vanguardias.



**La prisión de Cronos**

Guillermo Fernández

2003 / 110 páginas

ISBN 987-1075-24-3

“De la decena de ensayos considerados en la edición inaugural del Premio Mejor Ensayo Cinematográfico Inédito, convocado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, *La prisión de Cronos* fue el que se fijó un horizonte más temerario: las vinculaciones posibles entre cine y poesía. (Del prólogo de Sergio Wolf).



**Imagen, política y memoria**

Gerardo Yoel

2002 / 301 páginas

ISBN 987-1075-12-X

Culminación de un seminario dictado en el marco del ciclo *Cine, política y memoria*, desarrollado en el Rojas durante 2002, el volumen se estructura alrededor de tres tópicos sobre la imagen: la marca dejada por el cine político del régimen nazi y la respuesta brechtiana, el documental como herramienta militante, y los diferentes puntos de vista sobre la caída del World Trade Center.

## Colección Extramuros

Esta colección agrupa trabajos producidos por distintos especialistas de nuestra Universidad referidos al complejo panorama socio económico actual, con el fin de hacer del pensamiento una herramienta para la construcción del mundo social, y afianzar la tradición de la política extensionista de las universidades nacionales.



**La democracia que tenemos**  
*Declinación económica, decadencia social y degradación política en la Argentina actual*  
Alfredo Pucciarelli  
2002 / 119 páginas  
ISBN 987-1075-07-3

La sustitución de la confrontación política por los pactos secretos y consensos blandos establecidos entre los principales protagonistas ¿significa realmente un vaciamiento de la política como práctica social?



**La conformación de un clima cultural**  
*Neoliberalismo y Universidad*  
Lucas Rubinich  
115 páginas / 2002  
ISBN 987-1075-06-5

Desde el inicio de los años noventa se generan condiciones favorables para desarrollar estrategias de imposición de visiones del mundo, en el marco de un proceso general de imposición de ideas que suponen la descalificación de lo público y de las viejas estructuras que obstaculizan la lógica del mercado puro.



**¿Más cerca o más lejos del desarrollo?**  
*Transformaciones económicas en los '90*  
Ricardo Aronskind  
2002 / 115 páginas  
ISBN 987-1075-05-7

Se buscan comprender las causas, analizar los cambios y evaluar los resultados de las transformaciones introducidas en la economía Argentina en la última década.

# CS

Aspectos de la cultura actual desde una perspectiva que permite analizarlos como fenómenos históricos a la vez que sociológicos.



Colección Sociedad y cultura

***Olla a presión***

Emilio Cafassi

2002 / 134 páginas

ISBN 987-1075-07-3

Los cacerolazos son analizados por Cafassi, en primer término, como un modo de representación ejercida por los dirigentes políticos, pero a la vez en tanto emergencia de una (re)vocación por la política.



***Se acabó la diversión***

Toni Puig Picart

2001 / 180 páginas

ISBN 987-98901-9-1

Puig Picart presenta la cultura como motor para la creación y el mantenimiento de la "ciudad de ciudadanos". La cultura es más que la suma de las artes. Es más –mucho más– que los espectáculos de la diversión.



### ***Cuerpo y cultura***

*Prácticas corporales y diversidad*  
 Compiladora: Ángela Aisenstein  
 2006 / 328 páginas  
 ISBN 987-1075-56-1

Los textos que se reúnen en este libro fueron presentados en la Jornadas *Cuerpo y Cultura. Prácticas corporales y diversidad* organizadas por la Coordinación de Deportes, de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Universidad de Buenos Aires, en junio del año 2005.



### ***Estudios sobre deporte***

Compilación: Ángela Aisenstein, Roberto Di Giano, Julio Frydenberg y Tulio Guterman.  
 2001 / 225 páginas  
 ISBN 950-29-0631-4

Los textos reunidos en este volumen representan el reciente desarrollo de la investigación sobre el deporte en la Argentina y en los países vecinos. Por un lado expresan la confluencia de distintas disciplinas, cada una con su enfoque y perspectivas metodológicas; por otro tocan temas centrales en las ciencias sociales: cultura e identidad, poder y política.



### ***Futbol, significaciones de la pasión popular por los clubes***

Christian Bromberger  
 2001 / 64 páginas  
 ISBN 987-1075-01-4

El autor posee una mentalidad imaginativa y una sensibilidad aguda para observar, para descender en el medio de las realidades del campo deportivo que él ha elegido estudiar. Así construye conocimientos a la manera de aquellos analistas clásicos que vinculaban permanentemente la teoría y la empírica, construyendo y deduciendo al mismo tiempo.



### ***Del noventa al centenario*** *La política y el humor gráfico en Argentina (1898-1910)*

(Catálogo)  
 Compiladora: Andrea Matallana  
 2001 / 63 páginas  
 ISBN 987-98901-7-5

Hubo en nuestra historia social y política alianzas, crisis económicas, conflictos y diferentes modos de resolución de los mismos. Las imágenes permiten observar el hecho de que hubo un proyecto de país (con el cual se puede acordar o no), una forma de llevar a cabo las políticas y de resolver conflictos. Muchas de esas líneas políticas continuaron hasta nuestros días. (Del prólogo de Andrea Matallana).

# Ediciones Agotadas

## ***Creación coreográfica***

Oscar Araiz, Gerardo Litvak,  
Gabriela Prado y Susana Tambutti  
Coordinación y prólogo:  
Patricia Dorín  
2007 / 100 páginas  
ISBN 987-1075-73-7

## ***Clowns***

Saltando los charcos de la tristeza  
Compilador: Jorge Grandoni  
2006 / 356 páginas  
ISBN 987-1075-70-7

## ***El anteojo de Galileo***

Eduardo Wolovelsky y Alberto Onna  
2006 / 64 páginas  
ISBN 950-23-1505-7

## ***Los grandes números del ajedrez y otros relatos matemáticos***

Alejandro Cerletti y Eduardo  
Wolovelsky  
2005 / ISBN 950-23-1336-4

## ***Curadores***

Entrevistas  
Gumier Maier  
2005 / 400 páginas / \$ 70.-  
ISBN 987-1075-46-4

## ***El maquillaje escénico***

José María Angelini, Daniel A.  
Durso, Eugenia Mosteiro y Andy  
Sanzo  
Coordinación y prólogo: Eugenia  
Mosteiro  
2004 / 64 páginas  
ISBN 987-1075-34-0

## ***Contra la pared Sobre graffiti, pintadas y otras intervenciones urbanas***

Claudia Kozak  
2004 / 264 páginas  
ISBN 987-1075-31-6

## ***II Premio Germán Rozenmacher de la nueva dramaturgia***

Mariano Pensotti  
Santiago Gobernori  
Libros del Rojas / Secretaría de  
Cultura - GCBA  
Edición trilingüe  
2003 / ISBN 987-1075-20-0

## ***Demóstenes Estomba. El vuelo del dragón***

Javier Daulte  
2003 / 156 páginas  
ISBN 987-1075-16-2

## ***Cómo se escribe una obra teatral***

Ignacio Apolo, Marcelo Bertuccio,  
Tulio Stella y Patricia Zangaro  
Coordinación y prólogo:  
Alejandro Tantanián  
2003 / 72 páginas  
ISBN 987-1075-25-1

## ***Cuando sopla el viento***

*De veleros y viajes interestelares*  
Álvaro Fernández  
Libros del Rojas / Eudeba  
2003 / 64 Páginas  
ISBN 950-23-1305-4

## ***De los dioses hindúes a Bob Wilson***

*Perspectivas sobre el teatro del mundo*  
Editor: Jorge Dubatti  
Libros del Rojas / Editorial Atuel  
2003 / ISBN 987-9006-97-6

## ***Archivo Itelman***

Rubén Szuchmacher  
Libros del Rojas / Eudeba  
2003 / 190 páginas  
ISBN 950-23-1256-2

## ***La construcción del personaje en narrativa***

Juan Martini, Elvio Gandolfo,  
María Martoccia y Alberto Laisecca  
Coordinación y prólogo: Jorge  
Fondebrider  
2003 / 48 páginas  
ISBN 987-1075-15-4

## ***La iluminación escénica***

Ernesto Diz, Sandro Pujía, Eli  
Sirlin y Gonzalo Córdova  
Coordinación y prólogo:  
Gonzalo Córdova  
2003 - ISBN 987-1075-17-0

***El descubrimiento de las bacterias y el experimento 606***

Eduardo Wolovelsky  
Libros del Rojas / Eudeba  
2003 / 64 páginas  
ISBN 950-23-1303-8

***La crisis del estado y los actores políticos y socioeconómicos en la Argentina (1989-2001)***

Ricardo Sidicaro  
Libros del Rojas / Eudeba  
2003 - 3º Edición  
ISBN 987-1075-04-7

***La (des)ilusión privatista***

Mabel Thwaites Rey  
Libros del Rojas / Eudeba  
2003 - ISBN 950-23-1278-3

***Convertibilidad y deuda externa***

Jorge Schvarzer  
Libros del Rojas / Eudeba  
2002 / 2º Edición / 86 páginas  
ISBN 950-23-1259-7

***La protesta***

Relatos de la beligerancia popular en la Argentina democrática  
Javier Auyero  
2002 / 88 páginas  
ISBN 987-1075-10-3

***La trampa de Goethe***

Una aproximación a la iluminación en el teatro contemporáneo  
Gonzalo Córdova  
Prólogo: Gastón Breyer  
2002 / 160 páginas  
ISBN 987-1075-02-2

***Escritos 1975 - 2001***

Mauricio Kartún  
2001 / 200 páginas  
ISBN 950-29-0629-2

***Las indepilables del Parakultural***

María José Gabín  
2001 / 300 páginas  
ISBN 987-98901-8-3

***Video, cine, Godard***

Philippe Dubois  
2001 / ISBN 987-98901-4-0

***Introducción a la psicología del deporte***

Carolina Nachón y Flavio Nascimbene  
2001 / ISBN 950-23-1055-1

***I Premio Germán Rozenmacher a la nueva dramaturgia***

*El sabor de la derrota*, Sergio Boris  
*Continente viril*, Alejandro Acobino  
Edición trilingüe  
Libros del Rojas / Secretaría de Cultura - GCBA  
2001 / 268 páginas  
ISBN 987-98901-2-4

***Introducción a una metodología para el estudio de la guitarra***

Manuel López Ramos, Emilio Colombo y Imelda Teruel  
2001 / 63 páginas  
ISBN 950-29-0627-6

***Poder local. Lo esencial de su comunicación***

Patrick Lamarque  
2001 / 220 páginas  
ISBN 950-29-0628-4

***Cine, video y multimedia, la ruptura de lo audiovisual***

Compilación: Jorge La Ferla  
2001 / 213 páginas  
ISBN 987-98901-0-8

***Fractal***

Rafael Spregelburd  
2001 / 146 páginas  
ISBN 950-23-1165-5

***El alma del hombre bajo el socialismo***

Oscar Wilde  
2000 / ISBN 950-29-0590-3

***Festival del Rojas***

Textos 98/ 99/ 2000  
Compilación: Rubén Szuchmacher  
2000 / ISBN 950-29-0589-X

***Performance, teoría y prácticas interculturales***

Richard Schechner  
2000 - ISBN 950-29-0600-4

***El peronismo en la universidad***

Marcela Pronko  
2000 / 53 páginas  
ISBN 950-23-1109-4

***El sociólogo y las transformaciones recientes de la economía en la sociedad***

Pierre Bourdieu  
2000 / 75 páginas

***El medio es el diseño***

Compiladores: Jorge La Ferla y Martín Groisman  
2000 / 277 páginas  
ISBN 950-23-0809-3

***El paisaje mediático***

*Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*  
Arlindo Machado  
2000 / 362 páginas  
ISBN 950-29-0582-2

***Langer, blanco y negro***

2000 / 80 páginas  
ISBN 987-43-1626-8