



# Paseos

## Tamara Goldenberg

Curaduría: Gisela Asmundo | Luciana García Belbey

CATALOGO DIGITAL | Fotogalería Del 7 de marzo al 11 de abril de 2023

---

## Paseos

*“La ficción debe atenerse a los hechos y cuanto más verdaderos sean los hechos, mejor será la ficción [...]”*

**Virginia Woolf**

Desde su nacimiento, la fotografía se debate entre lo verdadero, lo verosímil y el artificio. Su capacidad para crear mundos, ficciones y fantasías a partir de la realidad, o una porción de ella, es uno de los recursos mayormente explorados por artistas y fotógrafos de distintas épocas. Tamara Goldenberg se sirve de estas estrategias para construir su sólido cuerpo de obra. Su mirada nos lleva de paseo por tiempos y espacios metadiscursivos. En sus obras habitan, superpuestas, distintas capas temporales y espaciales, a modo de palimpsestos fotográficos. Sus fotografías son una buena representación de cómo opera nuestra memoria, imágenes que se componen a partir de vivencias que se condensan en un mismo recuerdo. La historia, la historia del arte y de la fotografía; actúan como grandes hilos conductores de la producción de Goldenberg; pero también el patrimonio, la memoria y la herencia cultural. Con su ojo metódico y caleidoscópico Goldenberg nos invita a pensar que siempre se puede ver y narrar desde diversos puntos de vista.

Gisela Asmundo | Luciana García Belbey

# TAMARA GOLDENBERG

---

Paseos - 3 -



***Paseos I***, de la serie *Paseos*, 2021  
Fotografía digital toma directa.  
Copia Inkjet en papel Enhanced Matte.  
Enmarcada con marco dorado con vidrio. 90 x 60 cm

# TAMARA GOLDENBERG

---

Paseos - 4 -



***Paseos III***, de la serie *Paseos*, 2021  
Fotografía digital toma directa.  
Copia Inkjet en papel Enhanced Matte. 20 x 30 cm

# TAMARA GOLDENBERG

---

**PASEOS** reúne algunas de las series fotográficas más destacadas de Tamara Goldenberg. La muestra que se presenta en el fotogalería se desprende del proyecto El taller, un cuarto propio para crear. Artistas de Baro Estudios, que se desarrolla en paralelo en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Ambas propuestas ponen de manifiesto, en ocasión del 8M, la creciente libertad que tienen las mujeres artistas en la actualidad, aunque en muchos casos sigue siendo un camino no exento de obstáculos y condicionamientos. La obra de Tamara Goldenberg toma la historia, la historia del arte y de la fotografía como grandes hilos conductores; también el patrimonio, la memoria y la herencia cultural. Con sus fotografías e instalaciones la artista nos dice que siempre hay otro modo de narrar los hechos históricos, en los que las mujeres han sido relegadas. Con muchas de sus series rinde amorosamente homenaje a mujeres, artistas y fotógrafas por ella admiradas. Con su ojo metódico y caleidoscópico Goldenberg nos invita a pensar que siempre se puede ver y narrar desde diversos puntos de vista.

# TAMARA GOLDENBERG

---



Paseos - 6 -

**Paseos X** de la serie Paseos  
Fotografía digital toma directa.  
Copia Inkjet en papel Enhanced Matte.  
Enmarcada con marco dorado con vidrio.  
60 X 90 cm.

# TAMARA GOLDENBERG



*Tengo miopía y astigmatismo, por lo que uso anteojos desde chica. Esto me permite ver de dos maneras; con y sin anteojos. Las capas de la mirada. Ese “desperfecto” de foco y distancia los aplico conceptualmente o metafóricamente a mi práctica artística. Hacer foco en aquello que no se ve a simple vista. Acercarme a los objetos por demás o tener que verlos en un punto en específico para que sean reales. Investigo los distintos modos de ver imágenes. Trabajo con archivo, investigo y genero nuevas lecturas, formas de observarlas, y crearlas. Me interesa volver a ver lo pre establecido modificando el punto de vista. Busco relaciones de complicidad de la fotografía con distintas disciplinas para forzar de distintas maneras las imágenes.*



# TAMARA GOLDENBERG

---



Paseos - 8 -

**Paseos XI** de la serie Paseos  
Fotografía digital toma directa.  
Copia Inkjet en papel Enhanced Matte.  
Enmarcada con marco dorado con vidrio.  
60 X 40 cm



# TAMARA GOLDENBERG

---

*“La ficción debe atenerse a los hechos y cuanto más verdaderos sean los hechos, mejor será la ficción [...]”.*

*Virginia Woolf*

La idea de composición, en tanto imagen construida, diseñada y ordenada de un modo preciso y calculado rige toda la obra de Goldenberg; y queda perfectamente a la vista en la serie del mismo nombre. Asimismo, en su obra se hacen evidentes procedimientos conceptuales como la apropiación y la *refotografía*, pero a diferencia de Richard Prince o Sherry Levine, la artista hace evidente la fuente y el contexto de la imagen apropiada. En el caso de las pinturas aparecen los marcos, en el caso de los catálogos se notan los bordes o pliegues de las páginas. De este modo, con su ojo metódico genera una interesante construcción de cuadros dentro del “cuadro”. Imágenes complejas que nos hacen inevitablemente pensar en las famosas pinturas de colecciones y gabinetes de curiosidades, pero aquí al tratarse de fotografías, se refuerza la idea de sustrato espacio-temporal. Estas operaciones son notablemente utilizadas en su serie Paseos, pero en ésta se agrega además un aspecto de sumo interés. Estas imágenes están compuestas a partir de procedimientos que capturan gestos y situaciones performáticas. “Las fotografías son, en verdad, experiencia capturada, y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su modalidad adquisitiva”, dirá Berger en su célebre ensayo *Usos de la fotografía*. Goldenberg saca a pasear imágenes icónicas de nuestra pintura, y las re-fotografía en un nuevo contexto museístico.

La historia, la historia del arte y de la fotografía actúan como grandes hilos conductores de la obra de Goldenberg; pero también el patrimonio, la memoria y la herencia cultural. Con sus fotografías e instalaciones la artista nos dice que siempre hay otro modo de narrar los hechos históricos, en los que las mujeres, por cierto, han sido relegadas. Con su serie *Refugios* rinde amorosamente homenaje a mujeres, artistas y fotógrafas por ella admiradas. Dijes, que a modo de relicarios o camafeos, pueden ser portados, y llevar siempre con uno las imágenes de seres amados. Con su ojo metódico y caleidoscópico Goldenberg nos invita a pensar que siempre se puede ver y narrar desde diversos puntos de vista.

Luciana García Belbey

# CURADORAS

---

**Luciana García Belbey** es Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Realizó la especialización en Gestión de Museos de Fundación TYP A (2016). Es curadora e investigadora independiente. Directora de la Lic. en Curaduría y Gestión del Arte en ESEADE, donde también es docente. En 2021 fue jurado del Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori. Se desempeñó como Curadora del Museo MACBA, donde también coordinó el área de universidades y el área de programas públicos. Fue investigadora y curadora del Archivo Díaz Larroque, e integró el equipo de investigación del Archivo de Carmelo Arden Quin. Entre sus curadurías destacan: ESPECTACULAREN, Benito Laren en Galería Marifé Marcó, Barcelona (2022); Síndrome de Googleo insomne, de Lucía Harari, en OdA | Oficinas de Arte (2022); La vie en rose. Un universo para soñar despierto, muestra individual de Daniela Ramsfelder (2022); Emplazamientos, Luz, Color, Espacio, Muestra Colectiva Internacional, (2018); Código Óptico. Dialéctica lumínica, obras de Christian Riffel y David Petroni, (2017); Este abrazo, performance de María Priede, (2017); Incidencias I-IX, de Sebastián Camacho Ramírez, (2017); Retrospectiva dedicada a Ernesto Díaz Larroque, (2014). Dicta cursos, charlas y seminarios sobre arte contemporáneo y curaduría en diversos espacios culturales de Buenos Aires. Publica textos en catálogos, libros y medios especializados en arte.

**Gisela Asmundo** es Licenciada en Historia del arte. Escribe sobre arte en la agencia de Noticias Argentinas, la Revista Newsweek y también para el sitio [www.elojodelarte.com](http://www.elojodelarte.com) del cual es su directora y creadora. En la actualidad se desempeña como productora general del programa El Ojo del arte que se transmite en Radio Metro 95.1. Es directora de Little Bull, empresa audio visual que se dedica a la realización de películas, series y documentales. Productora ejecutiva de la serie Victoria, ganadora del Cóndor de Plata 2022.



<https://cargocollective.com/tamaragoldenberg>  
@tagoldenberg  
@luzgabel  
@elajodelarteok