

Marzo 2016



**CENTRO CULTURAL
RECTOR RICARDO ROJAS**
Secretaría de Relaciones Institucionales,
Cultura y Comunicación - UBA

Artes escénicas

Danza

Sub 30 • Programa compartido

Despojos • Maximiliano Navarro

Las ganas • Emmanuel Palavecino, Abril Lis Varela

Teatro

Piel del Poema • Ignacio Bartolone
+ Entrevista

Polite • Pablo Sigal

Larga Distancia • Katia Szechtman

Nena Dragón • Franco Casullo

Artes visuales

BAWEBFEST2016

Cuerpo y Música: Masterclass a cargo de Fabiana Barreda

Letras

La noche de las librerías en el Rojas



Surge de la incertidumbre que nos genera el cambio constante del otro y de la necesidad de desprenderse, desposeerse y hasta a veces renunciar a aquello que nos une. ¿Qué nos aferra? ¿Qué es lo que hay que despojar? ¿No estaríamos acaso desligándonos en parte de nosotros mismos?

ARTES ESCÉNICAS

Viernes 4, 11, 18 de marzo

Viernes 1 de abril

Sala Cancha | Entrada: \$60 | 21:30hs

DESPOJOS

DANZA SUB-30 • Programa compartido de danza contemporánea

Fotografía: Alejandra Del Castello

Idea y dirección Maximiliano Navarro | **Coreografía** Gabriela Luque y Maximiliano Navarro | **Intérpretes** Katia Pazanin y Maximiliano Navarro | **Asistencia** Carla Bugiolachi | **Diseño de luces** Verónica Bozzano | **Vestuario** Mariela Iturregui | **Música** Nicolás Villamil



Cuidado, podrías conseguir eso que estabas buscando
Tranquila, soy extraño pero no un extraño
Soy un tipo ordinario
Quemando la casa
Agarrate fuerte, esperá hasta que la fiesta se haya terminado.

D.B

ARTES ESCÉNICAS

Viernes 4, 11, 18 de marzo

Viernes 1 de abril

Sala Cancha | Entrada: \$60 | 21:30hs

LAS GANAS

DANZA SUB-30 • Programa compartido de danza contemporánea

Fotografía: Alejandra Del Castello

Creación e Interpretación Emmanuel Palavecino, Abril Lis Varela | **Asistencia de Dirección** Sofía Palacios | **Edición musical y música original** Tomás Carnelli | **Diseño de Luces** Julio Alejandro López | **Fotografía** Cecilia Timpani

Dos mejores amigas llegan a la orilla del río para pasar un rato distendido sin advertir el inminente encuentro con lo sobrenatural y la aparición estelar de los héroes de turno, un comisario enamorado y un oficial de carácter sensible que navegan las aguas barrosas en una lancha de prefectura bautizada con el nombre de La gacela.

ARTES ESCÉNICAS - TEATRO
Viernes 4, 11, 18

Sala: Batato Barea | Entrada: \$60 | 22hs

LA PIEL DEL POEMA

El texto obtuvo una Mención en el VIII concurso Germán Rozenmacher. En los premios Teatro del Mundo 2015 fue premiada por Mejor Vestuario (Paola Delgado) y destacada en Dramaturgia, Dirección (Ignacio Bartolone) e Iluminación (Claudio del Bianco). *La piel del poema* fue publicada por Libros del Rojas (2015).

La obra cuenta con el apoyo de PROTEATRO, el Instituto Nacional del Teatro y el Fondo Nacional de las Artes.

Fotografía: Alejandra Del Castello

Dramaturgia y Dirección Ignacio Bartolone | **Elenco** Karina Elsztein, Cristina Lamothe, Luciano Ricio, Ariel Perez de María, Marcos Ferrante | **Voz en off** Victoria Herrera | **Música en vivo** Franco Calluso | **Vestuario y Escenografía** Paola Delgado | **Iluminación** Claudio Del Bianco | **Coreografía** Carolina Borca | **Asistencia de dirección** Mercedes Vivacqua | **Asistencia técnica** José María Gómez Samela | **Producción** Malena Schnitzer y Mariu Lombardi | **Diseño gráfico** Chebo Roitter.

Ignacio Bartolone

Por Daniela Perrone

¿Cómo es tu proceso creativo para escribir una obra de teatro?

Describir en líneas generales el proceso creativo falsea en algún punto la propia experiencia de cada trabajo ya que por lo general se narra o se inscribe al corpus total de un autor en una cierta épica única que muchas veces está lejos de los procesos de cada caso. No obstante algunos afectos que se reiteraron en mí: Entusiasmo desmedido en la búsqueda de acopio, determinación estoica a encontrar horarios para poder escribir, angustias y ciertos debilitamientos de los vínculos sociales por forzar el aislamiento muchas veces hasta zonas injustificadas, sensaciones de felicidad antes ciertos hallazgos formales que comienzan a dar verdad al material y finalmente recuperación de los vínculos sociales ante la apertura del material con las muletillas de rigor: volví, estuve viendo acá, perdoname, qué te parece,

¿Cómo surge la idea de La piel del poema?

La piel del poema es la evolución genética de una pésima obra manifiesto que se llamaba *Mirá cómo se mueve la piel del caballo*, que escribí durante mi segundo año de cursada en la carrera de dramaturgia de la EMAD. En su génesis pretendía ser un homenaje a la literatura de Ricardo Zelarayán con mucha cosa teórica de la *Revista Literal* (revista argentina de literatura de carácter vanguardista de los años setenta). Finalmente,

para escribir *La Piel del Poema* despejé ciertos valores disonantes y teóricamente enrevesados y prioricé cierto trabajo con el lenguaje intentando que toda voluntad teórica o tesis se metiera adentro de ese caballo de trollea hecho de madera apolillada pintado con barro acaconado y de crines rosa fantasía.

¿La inspiración viene sola o hay que trabajar mucho para que aparezca?

La inspiración viene sola, el espíritu sopla donde quiere, por eso no hay que confiarle nada y ser un perro.

¿Hasta dónde imaginás llegar en tu profesión? Es decir, ¿cuál es tu máximo sueño?

No lo sé, todo el tiempo pienso en obras que podría clasificar de irrealizables, supongo que esos materiales forman parte del rumiante sueño máximo.

¿Qué influencias tenés?

(musical/literaria/cinematográfica, Etc)

La literatura es lo más importante para mí, y por etapas se van modificando los podios más allá de los tótems sagrados que permanecen. Actualmente Don Delillo, Flann o Brien, la novela *Cataras* de Hernan Vanoli, los cuentos de Juan Emar, novelitas de Cesar Aira, María Sonia Cristoff y siga siga siga el baile...

¿Te pasó cuando te presentaste al Premio Rozenmacher, que pensaste en cambiar cosas del texto, o te pasa que una vez que lo entregás, estás totalmente convencido de lo que mandaste?

Básicamente el texto del premio no es igual al que se estrenó. El texto publicado es uno, la obra es otra. No modifico ni toco el texto una vez que se estrena la obra, pero antes de eso, todo puede pasar y de hecho pasó.

¿Qué música te gusta?

Lee Perry, La Yellow Magic Orchestra, Silver apples Suicide, Chrome, Bo Diddley, La Dusseldorf y millones de cosas más...

¿De qué manera pensás que te ayuda ganar premios en lo laboral?

Si el premio es dinero, ayuda. En mi caso la actividad laboral se limita a dar clases ya que hacer obras no me representa un ingreso en la categoría de lo laboral.

Director de teatro/ Dramaturgo... ¿Se nace?

No, se aprende, todo se puede aprender nada se puede enseñar.

Polit tiene miedos, obsesiones, y textos que hablan sobre sus miedos y sus obsesiones. Quiere hacer una obra que lo represente, pero no la puede hacer solo. Con la ayuda de Ingu y Lagor, intenta armar algo. El proceso de armado, y los recuerdos que quiere dramatizar, se entremezclan sin perder nunca el eje: su propia vida.



ÓPERAS
PRIMAS

Jueves 3, 10, 17, 31 | 21hs
Sala Cancha
Entrada: \$60

POLITE

Dramaturgia y dirección: Pablo Sigal

Fotografía: Alejandra Del Castello

Elenco Pablo Sigal, Ignacio Sánchez Mestre y Katia Szechtman | **Asistente de dirección** Agustín Godoy | **Arte y Escenografía** Camila Perez | **Dibujos y Vestuario** Matías Videla | **Diseño de iluminación** Eduardo Pérez Winter | **Producción:** Laura Huberman | **Asistente de Producción** Malena Levy | **Fotografía** Luciano Badaracco | **Dramaturgia y dirección** Pablo Sigal



Dos extraños se conocen arriba de un micro. Noche de luna llena. Dormir y despertar juntos no es lo único que el viaje ofrece. Una luz poderosa, recuerdos borrados y una película que vuelve a empezar una vez que termina.

ÓPERAS
PRIMAS

Miércoles 2, 9, 16, 23 y 30 | 21hs
Sala Batato Barea
Entrada \$60

LARGA DISTANCIA

Texto y dirección: Katia Szechtman

Fotografía: Alejandra Del Castello

Texto y Dirección Katia Szechtman | Actores María Soldi y Martín Shanly | Asistente de Dirección Juan Cruz Márquez De La Serna | Asistente en Armado Alejandro Russek | Producción Marlene Bracht | Diseño de Escenografía Laura Gamberg | Diseño de Luces Soledad Rodríguez | Diseño de Vestuario Nadia Sandrone | Sonido Pepa Sáenz



“Caminamos, con mi viejo, por la playa de estacionamiento.

Es un día de calor sofocante
y en el asfalto recalentado
vemos la sombra de un pájaro negro
que vuela en círculos,
como satélite de nuestra desgracia (...)”

Fabián Casas, *Cancha Rayada*

“No tengo ni idea de lo que deba sentir
en un momento como este”

Rei Ayanami a Shinji Ikari, *Neon Genesis Evangelion*

Sábados 19 y 26 | 21.30h
Sala Cancha
Entrada \$60

NENA DRAGÓN PISA TEJAS POR AMOR

Dramaturgia y dirección: Franco Calluso

Fotografía: Alejandra Del Castello

Actúan Rosalba Menna, Rodolfo González Estévez, Pilar Viñes, David Szechtman | **Voz en off** Gianluca Zonzini | **Diseño de Escenografía y Vestuario** La Turba Iracunda | **Realización de Escenografía** Manos Negras y Lucía Carral | **Diseño de Iluminación** Claudio Del Bianco | **Diseño Gráfico e Ilustración** Juan Manuel Mendoza Costa | **Peluquería** CAM peluquería clandestina | **Producción** Carolina De Simone | **Asistencia de dirección** Agustina Espasandín | **Dramaturgia y Dirección** Franco Calluso

ÓPERA
&
RIMAS



BAWF

BUENOS AIRES
WEB FEST

2016

ARTES VISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Sábado 19 | 19hs

Entrega de premios + Alfombra Roja

Sala Batato Barea

BAWEBFEST, es un festival de series web de carácter internacional, que tuvo su primera y exitosa edición el año 2015. Existen diferentes secciones de competencia oficial y se entregarán numerosos premios entre ellos: *Mejor Serie Web Internacional*, *Mejor Serie Web Iberoamericana* y *Mejor Serie Web Argentina*.

“En la primera edición del BAWEBFEST pudimos reunir a las principales y mejores series web del mundo, y grandes producciones fueron puestas en marchas para ser estrenadas en 2015 y 2016. Este es un formato que está tomando cada vez más fuerza, por eso, desde el BAWEBFEST, proponemos un espacio para fomentar el intercambio de experiencias entre realizadores y profesionales de todas partes del mundo y analizar las tendencias de este mercado”, afirma Martín Lapissonde, Director del Festival.

La serie web es un nuevo formato audiovisual que se encuentra en expansión. Consta de capítulos de corta duración, de ágil visualización y realizados exclusivamente para su difusión y consumo online. Están pensadas para que el público pueda acceder a ellas desde cualquier dispositivo móvil (smartphones, tables, computadoras). En la actualidad el género que predomina es el de la comedia, pero se pueden encontrar alternativas de todo tipo.



Martes 15 | 19hs
Sala Auditorio Abuelas
Entrada gratuita

CUERPO Y MÚSICA

Masterclass a cargo de Fabiana Barreda
Ciclo de conferencias Cuerpo y Arte Contemporáneo

Una introducción a los conceptos de Cuerpo que aporta el arte contemporáneo a la cultura desde una nueva subjetividad.

Retomamos el ciclo de conferencias y tras las seis masterclass del pasado año, Fabiana Barreda continúa la travesía haciendo foco en la relación del cuerpo y la música. La oportunidad de disfrutar de una clase magistralmente llevada por la artista en su trazado interdisciplinario de la noción de cuerpo.

LA NOCHE DE LAS LIBRERÍAS

En el Rojas

12 de Marzo | Desde 19hs

La Noche de las Librerías se ha convertido en un encuentro clásico y esperado de la ciudad de Buenos Aires, que se extiende sobre la calle Corrientes desde Junín hasta Libertad. Durante esta noche las librerías abren sus puertas hasta la madrugada ofreciendo promociones, actividades culturales, recitado de poesía, firma de libros, espectáculos musicales...

Actividades:

| 19hs

Sala Batato Barea

Presentación y proyección de imágenes en alta definición del libro digital *El Siglo Maravilloso*.

Textos: Eduardo Wolovelsky

Ilustraciones: Sergio Langer

1914-2014. En el tiempo secular que nos distancia de los inicios de la Gran Guerra, se nos impone un ejercicio del pensamiento. El nuestro es un tiempo de incertezas, de preguntas sin respuestas. ¿Tendremos la voluntad de sostenerlas o cederemos frente al estruendo fantástico de los grandes relatos redentores esperando un siglo maravilloso por venir?

En la Vereda

Feria de Libros del Rojas

En la Galería de arte

Feria de editoriales independientes

Proyección de Publicaciones digitales del Rojas

Difusión de Direcciones de descarga de material gratuito de Libros del Rojas.

| 19.30hs

Auditorio

Libros Argentinos con éxito en el Mundo

Veronica Riera (Biblos), Maria Teresa Carbanó (Imaginador) y Hernan Lopez Wine (Ediciones Godot)

Para que los lectores y emprendedores de la ciudad sepan que hay oportunidades de negocios en el exterior. Y que el libro argentino es muy reconocido en los demás países de América Latina.

| 20.30hs

Auditorio

Borges, el lector infinito

Conferencia de Daniel Molina

Medio siglo antes de que Internet fuera posible Borges ya había descrito ese futuro de nuestra mente: el pensamiento en red, conectando infinitamente fragmentos. Desde poemas medievales a imágenes en movimiento, todo ya estaba en germen y en acto en ese mundo dentro del mundo que es *el Aleph*, y que Borges imaginó desde un jardín de senderos que se bifurcan.

| 21hs

Recorrido por el Centro Cultural

Bosquejos Nocturno. Maratón de lapiceras

Bosquejos Nocturno es un paseo por la crónica, el relato y la poesía. Con la mano cansada, los participantes de esta jornada de escritura vamos a desarreglar los sentidos en una maratón de escritura de 21 a 00 horas. Coordinan Maruja Bustamante, Lucía Panno y Gael Policano Rossi. Guía Paola Traczuk. Preinscripción en convocatoriaprogramacion@rojas.uba.ar Asunto "Bosquejos"

Sala Batato Barea

Cemento. Una historia del rock

Mesa Redonda

Coordina: Nicolás Irgazábal. Participan Ricky Rúa (Los Brujos) y Francisco Bochatón (Peligrosos Gorriones)

¿Cuál es el Cemento de hoy? ¿Dónde hacen base las bandas under de hoy? ¿Se puede recuperar esa vitalidad de los años 90s?

| 22hs

Sala Batato Barea

La literatura universal y sus traducciones. Ciclo de lecturas en lengua original con traducciones al español

Lectura de textos en lenguas originales y su traducción al español

Pablo Ingberg y Daniela Bentancur (inglés), Martina Fernández Polcuch y Leonce Lupette (alemán) y Gabriel Torem (quechua).

Organiza: AATI (Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes)



UBA
Universidad de Buenos Aires
Argentina virtus robur et studium



**CENTRO CULTURAL
RECTOR RICARDO ROJAS**
Secretaría de Relaciones Institucionales,
Cultura y Comunicación - UBA

COMUNIDAD ROJAS
INSCRIPCIÓN A CURSOS
Y COMPRA DE ENTRADAS