

Abril 2016




CENTRO CULTURAL
RECTOR RICARDO ROJAS
Secretaría de Relaciones Institucionales,
Cultura y Comunicación - UBA

Artes escénicas

Música . Ciclo Puentes

Loca orquesta de tablets • Ciro Cavalotti

Teatro

Perra Vida • José Padilla  estreno

Larga Distancia • Katia Szechtman

Polite • Pablo Sigal

Nena Dragón • Franco Casullo

Piel del Poema • Ignacio Bartolone

Entrevista • Santiago Loza

Danza

Sub 30 • Programa compartido

Despojos • Maximiliano Navarro

Las ganas • Emmanuel Palavecino, Abril Lis Varela

Artes visuales y nuevas tecnologías

Cuerpo y Danza: Masterclass a cargo de Fabiana Barreda
Con Pablo Rotemberg y Andrea Servera



ARTES ESCÉNICAS . MÚSICA
Sábado 9 | 15hs a 19hs
Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo
Entrada gratuita



LOCA ORQUESTA DE TABLETS

Nueva propuesta del Ciclo Puentes, un programa interdisciplinar de diálogo entre las áreas de cursos y programación artística

Ciclo



Marco Polo describe un puente, piedra por piedra.
—¿Pero cuál es la piedra que sostiene el puente?
—pregunta Kublai Kan.
—El puente no está sostenido por ésta piedra o por aquélla —responde Marco—, sino por la línea del arco que ellas forman.
Kublai permanece silencioso, reflexionando.
Después añade:
—¿Por qué me hablas de las piedras? Es sólo el arco lo que me importa.
Polo responde:
—Sin piedras no hay arco.

Las ciudades invisibles. Ítalo Calvino



El área de cursos del Rojas representa las piedras. El área de programación es el arco. Creamos de esta manera nuestro propio puente, generando sinergias entre el saber hacer de unos y otros, trazando espacios de comunicación, diálogos entre aquello que se enseña, que se aprende y aquello que se muestra.
A partir del ciclo *Puentes* se podrá disfrutar de las propuestas creativas de los docentes del área de cursos del Rojas en la agenda del centro cultural.

AUSIPICIA **POSITIVO BGH**

La Loca Orquesta de tablets propone a chicos y grandes ser parte de una propuesta musical innovadora. A través de la tecnología táctil, sin necesidad de conocimiento musicales previos, generaremos un taller interactivo de producción artística para niños de 5 a 11 años, de la mano de **Ciro Cavalotti**.

El objetivo de fondo es la posibilidad de vivir una experiencia sensorial directa que aporte a otra visión y comprensión de la música y el arte, más cerca de la expresión libre, en un marco colectivo.
¡Vení a hacer música con tablets y a ponerle música a una película!


Una vez al mes, durante cuatro horas, el Rojas abre sus puertas a los músicos del mañana. Una actividad a compartir entre chicos y grandes.

Nota: No es necesario traer Tablet.

Actividad gratuita con inscripción previa en convocatoriaprogramacion@rojas.uba.ar

LOCA ORQUESTA DE TABLETS

Ciro Cavalotti. Músico, compositor, productor de bandas sonoras para audiovisuales (publicidad, tv, apps, cine), productor artístico y compositor de conciertos de campanas, docente en cursos de producción musical.



ARTES ESCÉNICAS . TEATRO
Jueves 28 y sábado 30 | 21hs
Sala Batato Barea
Entrada \$60

PERRA VIDA

Versión libre de “El casamiento engañoso”, de Miguel de Cervantes, escrita en el marco del proyecto “Teatros ejemplares”
Dirección y dramaturgia: José Padilla

Dos únicas funciones en Buenos Aires de la última pieza de uno de los jóvenes directores y dramaturgos españoles con mayor proyección internacional del momento.

El Rojas celebra el IV centenario de la muerte de Cervantes con la versión libre de “El casamiento engañoso”, pieza que forma parte de las “Novelas ejemplares”.



“Teatros ejemplares” es un proyecto literario y escénico en el que reconocidos dramaturgos de España, Argentina, Uruguay y Chile utilizan esa serie de textos como disparador de creaciones dramáticas contemporáneas. De esto resultan diecinueve obras, diecinueve propuestas teatrales que, a partir de las nouvelles cervantinas, ofrecen un guiño del panorama teatral iberoamericano. La propuesta se compila en una publicación digital ilustrada por el dibujante español Miguel Brieva, en un homenaje al manco de Lepanto en este centenario.

<https://teatrosejemplares.es/>



PERRA VIDA



Peralta, un comercial que viaja de un lugar a otro, hace un alto en un lugar de carretera. Allí se encuentra con Campuzano, antiguo compañero de la Legión española. Campuzano ha cambiado, y mucho.

Lorenzo, joven y guapo, es dueño del bar. Su mundo comienza a tambalearse cuando contrata a Estefanía, una camarera exigente que lo ve venir de lejos. Lorenzo se enamora perdidamente de ella... Y finalmente ella de él. O eso parece.



Dos extraños se conocen arriba de un micro. Noche de luna llena. Dormir y despertar juntos no es lo único que el viaje ofrece. Una luz poderosa, recuerdos borrados y una película que vuelve a empezar una vez que termina.

ARTES ESCÉNICAS . TEATRO
Miércoles 6, 13, y 20 | 21hs
Sala Batato Barea
Entrada \$60

LARGA DISTANCIA

Texto y dirección: Katia Szechtman

Fotografía: Alejandra Del Castello

Texto y Dirección Katia Szechtman | **Actores** María Soldi y Martín Shanly | **Asistente de Dirección** Juan Cruz Márquez De La Serna | **Asistente en Armado** Alejandro Russek | **Producción** Marlene Bracht | **Diseño de Escenografía** Laura Gamberg | **Diseño de Luces** Soledad Rodríguez | **Diseño de Vestuario** Nadia Sandrone | **Sonido** Pepa Sáenz

Polit tiene miedos, obsesiones, y textos que hablan sobre sus miedos y sus obsesiones. Quiere hacer una obra que lo represente, pero no la puede hacer solo. Con la ayuda de Ingu y Lagor, intenta armar algo. El proceso de armado, y los recuerdos que quiere dramatizar, se entremezclan sin perder nunca el eje: su propia vida.

ARTES ESCÉNICAS . TEATRO
Jueves 7 y 14 | 21hs
Sala Cancha
Entrada: \$60

POLITE

Dramaturgia y dirección: Pablo Sigal

Fotografía: Alejandra Del Castello

Elenco Pablo Sigal, Ignacio Sánchez Mestre y Katia Szechtman | **Asistente de dirección** Agustín Godoy | **Arte y Escenografía** Camila Perez | **Dibujos y Vestuario** Matías Videla | **Diseño de iluminación** Eduardo Pérez Winter | **Producción:** Laura Huberman | **Asistente de Producción** Malena Levy | **Fotografía** Luciano Badaracco | **Dramaturgia y dirección** Pablo Sigal



“Caminamos, con mi viejo, por la playa de estacionamiento.

Es un día de calor sofocante y en el asfalto recalentado vemos la sombra de un pájaro negro que vuela en círculos, como satélite de nuestra desgracia (...)”

Fabián Casas, *Cancha Rayada*

“No tengo ni idea de lo que deba sentir en un momento como este”

Rei Ayanami a Shinji Ikari, *Neon Genesis Evangelion*

ARTES ESCÉNICAS . TEATRO
Viernes 1, 8, 15, 22, 29 | 22hs
Sala Cancha
Entrada \$60

NENA DRAGÓN PISA TEJAS POR AMOR

Dramaturgia y dirección: Franco Calluso

Fotografía: Alejandra Del Castello

Actúan Rosalba Menna, Rodolfo González Estévez, Pilar Viñes, David Szechtman | **Voz en off** Gianluca Zonzini | **Diseño de Escenografía y Vestuario** La Turba Iracunda | **Realización de Escenografía** Manos Negras y Lucía Carral | **Diseño de Iluminación** Claudio Del Bianco | **Diseño Gráfico e Ilustración** Juan Manuel Mendoza Costa | **Peluquería** CAM peluquería clandestina | **Producción** Carolina De Simone | **Asistencia de dirección** Agustina Espasandín | **Dramaturgia y Dirección** Franco Calluso



Dos mejores amigas llegan a la orilla del río para pasar un rato distendido sin advertir el inminente encuentro con lo sobrenatural y la aparición estelar de los héroes de turno, un comisario enamorado y un oficial de carácter sensible que navegan las aguas barrosas en una lancha de prefectura bautizada con el nombre de La gacela.

ARTES ESCÉNICAS . TEATRO

Viernes 1, 8, 15, 22, 29 | 22hs

Sala: Batato Barea | Entrada: \$60 | 22hs

LA PIEL DEL POEMA

El texto obtuvo una Mención en el VIII concurso Germán Rozenmacher. En los premios Teatro del Mundo 2015 fue premiada por Mejor Vestuario (Paola Delgado) y destacada en Dramaturgia, Dirección (Ignacio Bartolone) e Iluminación (Claudio del Bianco). *La piel del poema* fue publicada por Libros del Rojas (2015).

La obra cuenta con el apoyo de PROTEATRO, el Instituto Nacional del Teatro y el Fondo Nacional de las Artes.

Fotografía: Alejandra Del Castello

Dramaturgia y Dirección Ignacio Bartolone | **Elenco** Karina Elsztein, Cristina Lamothe, Luciano Ricio, Ariel Perez de María, Marcos Ferrante | **Voz en off** Victoria Herrera | **Música en vivo** Franco Calluso | **Vestuario y Escenografía** Paola Delgado | **Iluminación** Claudio Del Bianco | **Coreografía** Carolina Borca | **Asistencia de dirección** Mercedes Vivacqua | **Asistencia técnica** José María Gómez Samela | **Producción** Malena Schnitzer y Mariu Lombardi | **Diseño gráfico** Chebo Roitter.

Santiago Loza

Por Daniela Perrone

Tu proceso creativo para escribir, ¿es el mismo para un cuento, una novela, una película o una obra de teatro?

No, es diferente. Me cuesta precisar en qué. Como si las ideas aparecieran primero y después ellas solas eligieran su camino. Y la construcción de la ruta es diferente. Los lenguajes. Sé que si escribo para cine, la película será claramente otra cosa. La escritura es provisoria, solo es una conjetura, que será destruida cuando filme. Triturada, transformada. El teatro está cruzado por el trabajo minucioso con la palabra, con el poder evocador que tiene. Cuando escribo guiones, sé que la cámara tiene cierta relación cruel con la realidad, la fija, la limita. En cambio en el teatro, lo que se dice, puede sugerir un mundo misterioso, nuevo, íntimo con cada espectador. La película es la misma para todos. La obra, la obra que cada uno armó en su mente, difiere, hay tantas obras como espectadores. El teatro es limitado y necesita la colaboración de la imaginación de los espectadores; necesita establecer sobre un verosímil imposible, entonces, lo que cada uno imagina, es inmanejable. Los procesos son diferentes. La escritura para cine tiene algo de estrategia, de larga planificación. Uno conoce más o menos los costos de una película, lo que puede y no hacerse.

Entonces escribe casi calculando todo el tiempo. Si pongo, viajan cuarenta personas en el colectivo que viaja X, sé que tendrán que ser extras, que tienen una cantidad fija de horas para filmar, que no se les pueden hacer primeros planos que, en determinando momento habrá que parar a comer, que hará frío en el colectivo, que la cámara no será estable porque no conseguimos una buena calle para filmar, etc., etc. Parece un pensamiento trivial, pero eso sucede al escribir cine. Parte de uno está pensando en la resolución. Y en que la escena tal funcione para dar paso a la otra y así. El teatro es un viaje menos calculado. Así lo siento al menos. Uno va descubriendo el mundo a medida que va escribiendo. Con la narrativa tengo menos experiencia. Pero creo que en un cuento

o novela, lo que uno escribe, es, permanece, queda. En el teatro no podemos dejar de pensar en el presente de la escena. En que, aún, trabajando relatos, ese relato, esa evocación, debe tener una resolución escénica. Debe pasar frente a los ojos de quien mira la obra.

¿Hasta dónde imaginás llegar en tu profesión? Es decir, ¿cuál es tu máximo sueño?

Quisiera seguir haciendo lo que hago. Escribir, hacer cine. Desde hace un tiempo creo que si pudiera vivir de la escritura, si tuviera confianza plena en lo que escribo, tal vez, dejaría de filmar. Porque es cansador y angustiante la mayoría de las veces. Pero después abandono ese fantasma, sigo sintiendo que soy cinéfilo, que hacer cine complementa y potencia mi actividad más literaria, por llamarla de alguna manera.

¿Superaste lo que te imaginabas que ibas a lograr?

Deseaba ser escritor, ser director de cine. Pero eran actividades, en Córdoba, de adolescente de los ochenta, que parecían imposibles. Si pienso eso, sí, en parte me sorprende haber podido. Pero, siempre hay una zona de uno que desconfía profundamente del logro. Siento que logré muy poco, que ando buscando, perdido, como la mayoría de nosotros. Y que, cada tanto, uno da con algo que valga la pena.

¿Con qué trabajo dijiste "llegué"?

Con ninguno. Llegar significa que uno tenía una idea de carrera. Siempre rechacé la idea de carrera. Si hubiera llegado es que sabía en el pasado a dónde ir, pero nunca lo supe. Hice cosas, con desesperación, escribí, filmé, me rompí, me desarmé, me volví a armar como pude, seguí trabajando. Me hice un adulto, casi sin darme cuenta. Pero no he llegado, te lo repito. Sigo perdido, buscando caminos, ahora con menos urgencia, más reconciliado con la pérdida, valorando el deambular. Intentando. No creo que tenga sentido llegar, no me imagino qué puede haber después de llegar. ¿Qué cosa sería eso?

¿Qué trabajos hiciste que no tuvieran nada que ver con lo artístico?

Muchos. Trabajé en una Calesita en Córdoba, en un negocio de bicicletas, cadete de Banco, cadete de una empresa de Seguros, hice encuestas para tramitar tarjetas de crédito en un Banco, telemarketer (se dice así), y algunos más que ahora, por suerte, ya ni me acuerdo.

¿De qué cosas te empapás para inspirarte?

De todo, principalmente de lo que voy viviendo. De lo afectivo, de lo diario, de la calle. De lo que me cuentan, de lo que escucho en los espacios públicos, de la tele. Veo mucha televisión, siempre vi mucha. También me inspiro del cine, aunque cada vez menos; de lo que leo, de lo que me atraviesa, de lo que no puedo entender, lo que me duele. Cuando duele mucho, cuando es insoportable, sé que debo escribir. Para drenar. Me siento afortunado en esto, poder articular lo que no se puede decir y ahoga, darle cause, en ese sentido. No en un sentido catártico, pero sí en un sentido transformador, de alquimia, de tornar la basura, el veneno, lo malo, en algo que pueda tener forma y belleza. En ese sentido, la escritura, para mí, fue y sigue siendo sanadora.

¿Hay algún requisito que consideres indispensable en toda obra?

Honestidad. Es difícil explicarlo. Pero se siente, se puede percibir si uno está atento. Es difícil atacar lo deshonesto. Cuando alguien hace algo deshonesto no lo hace a la vista. No es evidente, pero está, se percibe, lo percibimos todos, pero hacemos que no lo notamos, pero sigue ahí. Es una mancha que está. Honestidad, el resto, puede ser mejor o peor, estar logrado o no, pero lo valoro.

¿A quién admirás?

A mucha gente, interminable lista. Directores, escritores, colegas, amigos. Admiro a mi amigo Julio que trabaja en la Biblioteca de Cine de la ENERC y lo hace con una pasión y una generosidad que me asombra.

Tuvo un hijo precioso, con su pareja Lorena, que es mi amiga y es montajista y también la admiro. Les creo. Los conozco hace veinte años y les sigo creyendo todo. Son nobles y tienen humor. Mejoran el mundo. Admiro a esa gente. La silenciosa, la que puede ser amable cuando todo es adverso. Después uno admira a los obvios. Me refiero a que es simple admirar en teatro a Bartís, a Kartun, a María Onetto, a Marilú Marini, a Tantanian y a tantos otros. Y a los que vienen, a los inquietos. A los que todavía no están a la luz pero hacen, cada día, de manera incansable, porque siguen creyendo, sin esperar resultados, sin especular, por el placer de hacer, de apostar a lo vivo.

Cuando sos miembro de un jurado, como lo fuiste de Óperas Primas, recibís mucho material, ¿te sirve para inspirarte para tu propio trabajo?

Es inevitable pasar por una crisis y por un análisis de la propia producción, cuando uno lee semejante cantidad de textos. No sé si es inspirador. En ese momento, me resultaba imposible escribir. Estaba sobrepasado de información. Había algo excitante y agotador al mismo tiempo. Hubo materiales que, más allá de si ganaron o no, me cuestionaron, me hicieron volver a pensar la escritura, lo que creo, lo que no creo. Todo ese movimiento es estimulante.

Próximos proyectos

Estoy trabajando en los guiones de una serie de animación para la productora El Perro en la Luna. Involucrado en próximos proyectos de Gustavo Tarrío, Guillermo Cacace y Martín Flores Cárdenas. También escribo para una obra de Teatro Bombón que hará Pablo Seijo. Preparo para el año que viene el rodaje de *Breve historia del planeta verde*, la primera vez que hago una película de Ciencia Ficción. También promediando el año entrante se va a estrenar con dirección de Alejandro Tantanian, con Marilú Marini, el espectáculo *Todas las canciones de amor* cuyo texto me pertenece. Por ahora eso es lo que hay seguro, el resto está por verse.



Surge de la incertidumbre que nos genera el cambio constante del otro y de la necesidad de desprenderse, desposeerse y hasta a veces renunciar a aquello que nos une. ¿Qué nos aferra? ¿Qué es lo que hay que despojar? ¿No estaríamos acaso desligándonos en parte de nosotros mismos?

ARTES ESCÉNICAS . DANZA
Viernes 1 y 8
Sala Cancha | Entrada: \$60 | 21:30hs

DESPOJOS

DANZA SUB-30 · Programa compartido de danza contemporánea

Fotografía: Alejandra Del Castello

Idea y dirección Maximiliano Navarro | **Coreografía** Gabriela Luque y Maximiliano Navarro | **Intérpretes** Katia Pazanin y Maximiliano Navarro | **Asistencia** Carla Bugiolachi | **Diseño de luces** Verónica Bozzano | **Vestuario** Mariela Iturregui | **Música** Nicolás Villamil



Cuidado, podrías conseguir eso que estabas buscando
Tranquila, soy extraño pero no un extraño
Soy un tipo ordinario
Quemando la casa
Agarrate fuerte, esperá hasta que la fiesta se haya
terminado.
D.B

ARTES ESCÉNICAS . DANZA
Viernes 1 y 8
Sala Cancha | Entrada: \$60 | 21:30hs

LAS GANAS

DANZA SUB-30 · Programa compartido de danza contemporánea

Fotografía: Alejandra Del Castello

Creación e Interpretación Emmanuel Palavecino, Abril Lis Varela | Asistencia de Dirección Sofía Palacios | Edición musical y música original
Tomás Carnelli | Diseño de Luces Julio Alejandro López | Fotografía Cecilia Timpani



CUERPO Y DANZA

Masterclass a cargo de Fabiana Barreda
Invitados: Pablo Rotemberg - Andrea Servera

ARTES VISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
Viernes 15 | 19hs
Sala Auditorio Abuelas
Entrada gratuita





UBA

Universidad de Buenos Aires

Argentina virtus robur et studium



**CENTRO CULTURAL
RECTOR RICARDO ROJAS**

Secretaría de Relaciones Institucionales,
Cultura y Comunicación - UBA

COMUNIDAD ROJAS

INSCRIPCIÓN A CURSOS
Y COMPRA DE ENTRADAS